

Finissage de l'exposition **Arno Gisinger : Les Bruits du Temps**

Weekend du 17 au 19 janvier 2020

Le projet Les Bruits du Temps de l'artiste autrichien Arno Gisinger (basé à Paris), établit un dialogue entre la photographie, l'histoire des sciences, la sismologie et les arts (son, littérature, architecture).

L'exposition Les Bruits du Temps au FRAC Alsace se termine avec une série d'événements associant l'ensemble des partenaires à Strasbourg et Sélestat : L'université de Strasbourg (SUAC/EOST), La Chambre, Le Goethe Institut et le FRAC Alsace.

Vendredi 17 janvier – 18h Strasbourg

Vernissage de l'exposition *Les Bruits du Temps II, photographie et sismologie*, second volet du travail de recherche et de création d'Arno Gisinger présenté à La Chambre.

- ▶ Entrée libre
- ▶ La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg

Samedi 18 janvier – 11h Strasbourg

« L'invention du désastre »

Rencontre-discussion avec Gerhard Lauer, historien littéraire et professeur de sciences humaines numériques à l'Université de Bâle, autour de l'évolution et de l'apparition de la vision et de l'interprétation « moderne » des catastrophes au fil du temps.

- ▶ Inscription obligatoire : info-strasbourg@goethe.de / 03 88 67 31 42
- ▶ Goethe-Institut Strasbourg, 7 rue Schweighaeuser, 67000 Strasbourg

Dimanche 19 janvier – 10h30 - 17h Sélestat – Strasbourg

Découvrez l'ensemble du projet Les Bruits du Temps lors d'un parcours croisé en bus entre Strasbourg et Sélestat :

Trajet en bus depuis Sélestat vers Strasbourg (Départ à 9h30)

10h30 Visite du Musée de Sismologie, Strasbourg avec Valérie Ansel, sismologue.

12 h Visite de l'exposition *Les Bruits du Temps II* à La Chambre, Strasbourg avec Arno Gisinger, artiste.

13h Pause déjeuner, suivi du trajet en bus pour Sélestat

14h30 Départ à Sélestat

15h30 Visite de l'exposition Les Bruits du Temps au FRAC Alsace, Sélestat avec Felizitas Diering, directrice du FRAC Alsace et Arno Gisinger, artiste. Echange autour d'un thé/café

17h Trajet en bus pour Strasbourg – retour prévu à 18h.

▶ Places limitées, inscription obligatoire :

▶ Au départ de Sélestat

Kilian Flatt, chargé d'accueil et de médiation au
FRAC Alsace : servicespublics@frac-alsace.org
Tel : 03 88 58 87 55
RDV à 9h30 au FRAC Alsace, 1 route de
Marckolsheim, 67600 Sélestat

▶ Au départ de Strasbourg

Emma Chwalczynski, chargée des publics à La
Chambre : pedago2@la-chambre.org
RDV à 10h30 au Musée de Sismologie, 5 Rue
René Descartes, 67000 Strasbourg





Exposition Les Bruit du Temps

FRAC Alsace, Sélestat

L'exposition monographique d'Arno Gisinger établit un dialogue entre la photographie, l'histoire des sciences et l'art sonore en transformant le bâtiment du FRAC Alsace en instrument d'expérience visuelle et physique.

Comment représenter l'invisible ? Cette question concerne à la fois les arts et les sciences. Pour son exposition interdisciplinaire *Les Bruits du Temps*, le photographe et historien Arno Gisinger explore les archives sismologiques de l'Université de Strasbourg, leur contexte historique franco-allemand et questionne le rôle de la photographie dans les sciences. Faisant le lien entre l'histoire et les représentations visuelles, il réinterprète des documents tirés des collections scientifiques et, au travers de bio-topographies, retrace la vie de Marc Bloch (1886-1944), célèbre historien français et professeur à l'université de Strasbourg. L'ensemble donne alors lieu à un dialogue artistique aux multiples sonorités, matériaux et représentations. La salle d'exposition, telle un instrument servant à décupler et révéler les sens, ouvre la voie à une visualisation de l'invisible et à une écoute de l'inaudible.

[En savoir plus](#)

- ▶ Exposition du 12 octobre 2019 au 19 janvier 2020
- ▶ Entrée libre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h (fermée le 25/12, 26/12 et le 01/01).
- ▶ FRAC Alsace, 1 route de Marckolsheim, 67600 Sélestat



Les Bruit du Temps II, photographie et sismologie

La Chambre, Strasbourg

Les tremblements de terre nous rappellent l'instabilité du monde et la fragilité de nos existences. Mais ils provoquent également des réflexions spéculatives sur ce qui se passe à l'intérieur de la terre. Les nouvelles approches scientifiques du 19ème siècle tentent de passer de la simple observation des phénomènes naturels à leur enregistrement et leur retranscription visuelle. La photographie joue désormais un rôle primordial dans ces nouvelles imageries scientifiques. Pourtant, les relations entre photographie et sismologie n'ont curieusement jamais fait l'objet de recherches.

Suite à une résidence de recherche-création à l'Université de Strasbourg, Arno Gisinger propose un travail de réactivation artistique des archives et une reconstitution des principes photographiques en sismologie par le biais d'une chambre noire. Son récit documentaire raconte sous forme d'un atlas scientifique l'histoire des inventions visuelles pour donner forme à l'invisible ou à l'imperceptible.

[En savoir plus](#)

- ▶ Exposition du 19 janvier au 08 mars 2020
- ▶ Entrée libre (du mercredi au dimanche de 14h à 19h)
- ▶ Visite guidée tous les dimanches à 17h (entrée libre)
- ▶ Visite guidée en alsacien le 8 février à 17h (entrée libre)
- ▶ Atelier du regard (visite + atelier) adapté aux publics (à la demande, 30 euros par groupe)
- ▶ La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg



**« L'invention du désastre »
Goethe-Institut Strasbourg**

Les catastrophes ne sont pas seulement des événements naturels. Ce n'est que lorsque ces événements sont interprétés et illustrés qu'ils deviennent des désastres. Le tremblement de terre de Lisbonne en 1755 est un moment emblématique dans l'histoire, témoin de la façon dont un événement naturel est devenu un « événement mondial extraordinaire » (Goethe).

Gerhard Lauer, historien littéraire et professeur de sciences humaines numériques à l'Université de Bâle, nous fait découvrir comment sont apparues au XVIIIe siècle une vision et une interprétation dites « modernes » des catastrophes.

[En savoir plus](#)

- ▶ Rencontre-discussion le 18 janvier à 11h (suivie d'un verre de l'amitié)
- ▶ Goethe-Institut Strasbourg, 7 rue Schweighaeuser, 67000 Strasbourg

Mentions légales

Le projet *Les Bruits du Temps* est une coopération de l'Université de Strasbourg / Service Universitaire d'Action Culturelle (SUAC), du FRAC Alsace (Sélestat), de La Chambre (Strasbourg) et du CFMI (Sélestat). Il s'inscrit dans la continuité d'une résidence d'artiste portée, depuis 2018, par l'Université de Strasbourg / SUAC en partenariat avec le Jardin des Sciences / EOST, et grâce à laquelle l'artiste a pu explorer le fonds de 4000 plaques de verres conservé par l'École et Observatoire des Sciences de la Terre. Les œuvres et le travail de recherche d'Arno Gisinger sont mis en valeur au travers de deux expositions successives: *Les Bruits du Temps* à partir d'octobre 2019 à janvier 2020 au Frac Alsace, Sélestat et *Les Bruits du Temps II, photographie et sismologie* de janvier à mars 2020 à La Chambre, Strasbourg.

Le projet *Les Bruits du Temps* est soutenu par l'IdEx Université & Cité, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Consulat général d'Autriche à Strasbourg et le Goethe-Institut Strasbourg.

Partenaires

Service de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg (SUAC) / Musée de Sismologie / Jardin des Sciences / Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Sélestat / La Chambre, Strasbourg
Le Goethe Institut de Strasbourg / Consulat Général d'Autriche.

Légendes des images

Photographies de l'exposition : *Les Bruits du Temps*, Arno Gisinger, FRAC Alsace, 2019. Photo : Higo.
Photographie d'archive : Bâtiment instrument (extérieur), 2019, photographie sur table lumineuse d'une plaque de verre négative n/b, début du 20e siècle, collection de l'EOST (École et Observatoire des Sciences de la Terre), Strasbourg © Arno Gisinger

Contact

FRAC Alsace

Felizitas Diering

information@frac-alsace.org

www.frac.culture-alsace.org

La Chambre

Catherine Merckling

programmation@la-chambre.org

www.la-chambre.org

Goethe-Institut Strasbourg

Violaine Varin

info-strasbourg@goethe.de

www.goethe.de/strasbourg