



**PROGRAMME
À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS**

Jeongmoon Choi : Le Pouls de la Terre

Découvrez l'exposition avec vos classes

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

Exposition du 29 février au 16 août 2020

Entrée libre

Deux formules vous sont proposées :

- Visite commentée et accompagnée de l'exposition (durée : 1h)
- visite de l'exposition et atelier de pratique artistique (durée : 1h30)

MERCREDI 4 MARS DE 14H30 À 16H
Réunion d'information pour les enseignants
(tous niveaux)

Pour les enseignant.e.s intéressé.e.s par une visite et/ou un atelier avec leurs classes, le FRAC Alsace propose un temps de rencontre autour de l'exposition, suivi d'une présentation des ateliers pédagogiques adaptés à chaque cycle.

Mardi, jeudi et vendredi, le FRAC Alsace vous accueille gratuitement pour des visites adaptées au niveau et au programme scolaire de votre classe

Renseignements et réservations :
Kilian Flatt / Chargé de médiation
Séverine Pichon / Professeure d'arts
plastiques et Enseignante relais

servicedespublics@frac-alsace.org
Tel : 03 88 58 87 90

Cycle 1 / PS, MS, GS

Intitulé : Peindre dans l'espace

Œuvre de référence : The Pulse of the Earth, Installation visuelle et sonore in situ, fils, lumière noire, son, env. 250m2, 2020

Notions en jeu :

-Géométrie dans l'espace /graphisme
-Lumière / obscurité / fluorescence / phosphorescence

Objectifs :

-Reconnaître différents types de volumes géométriques et identifier et souligner leurs arêtes
-Savoir recouvrir une surface de graphismes régulièrement
-Agencer des volumes pour évoquer un espace architectural
-Réfléchir à l'effet « dessin dans l'espace », « visible / invisible », rendu par la lumière noire

Déroulement : Chaque enfant se verra confier différents volumes (cubes, cylindres, pyramides...). À l'aide d'une peinture fluorescente, ils devront en souligner toutes les arêtes et recouvrir leurs faces de motifs graphiques (points, lignes horizontales, verticales, obliques...). Un à un, les volumes seront organisés dans un espace sous lumière noire, afin d'évoquer un parcours dans un environnement architectural.

Techniques : Peinture, dessin, installation

Matériel : Objets géométriques divers, peintures fluorescentes, feutres fluorescents, lumière UV

Liens avec les programmes scolaires :

«L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.»

«Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (...); une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.»

«L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique (...) de productions plastiques et d'échanges.»

Cycle 2 / CP, CE1, CE2

Intitulé : Dessiner avec la lumière

Œuvre de référence : The Pulse of the Earth, Installation visuelle et sonore in situ, fils, lumière noire, son, env. 250m2, 2020

Notions en jeu :

-Dessin dans l'espace/geste performatif
-Illusion d'optique / Visible-invisible / Obscurité-lumière

Objectifs :

-Evoquer une catastrophe naturelle en simplifiant sa représentation de manière symbolique
-Impliquer physiquement et spatialement le corps dans la pratique du dessin
-Expérimenter la technique du lightpainting pour figer un mouvement
-Appréhender la notion de performance

Déroulement : Partant de la thématique de la catastrophe naturelle, les enfants répartis en petits groupes, devront réfléchir à un symbole dessiné évoquant un tremblement de terre, un tsunami, un ouragan... Ils dessineront « dans les airs » à l'aide de lampes de poche, les images évoquant ces cataclysmes. Ces mouvements seront immortalisés par la prise de vue photographique (technique du lightpainting), d'abord individuellement puis en groupe, afin de garder une trace de cette chorégraphie collective traduisant une catastrophe multiple.

Techniques : Lightpainting, dessin, performance

Matériel : Photographies documentaires de diverses catastrophes, feuilles, feutres et stylos, lampes de poches, appareil photo, fond noir

Liens avec les programmes scolaires :

«Le professeur s'appuie sur l'univers propre aux élèves, issu de leur curiosité pour les images présentes dans leur environnement quotidien (...). Il développe peu à peu chez les élèves une attention aux éléments du langage plastique et une culture plastique commune. Il met en relation constante la production et la perception, deux principes complémentaires: le geste et le regard sont intimement liés»

«Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, [...] photographie).»

Cycle 3 / CM1, CM2 et 6ème

Intitulé : Constellations

Œuvres de référence : The Pulse of the Earth, Installation visuelle et sonore in situ, fils, lumière noire, son, env. 250m2, 2020

Notions en jeu :

- Dessin dans l'espace : de la 2D à la 3D
- Réseau / intersections / connexions
- Lumière / obscurité / fluorescence
- Abstraction / figuration : du symbole géométrique à la représentation imagée
- Hasard et création

Objectifs:

- Comprendre la façon dont l'artiste établit des relations entre points, lignes, surfaces et espace
- Effectuer un va et vient entre abstraction et figuration, entre 2D et 3D
- Passer d'un travail individuel à une réalisation collective
- Évoquer la manière dont les constellations ont été inventées et imagées par l'homme

Déroulement : Chaque élève sera muni d'un papier cartonné sur lequel il disséminera des points évoquant un ciel étoilé. Il lui sera ensuite demandé de choisir 8 points-étoile afin qu'ils forment une constellation imaginaire. L'agencement de ces étoiles devra évoquer une forme qui amènera l'élève à nommer cette constellation. Les constellations de chaque élève seront reliées deux par deux à l'aide de fils réagissant à la lumière noire. L'ensemble des réseaux ainsi obtenus seront juxtaposés afin de créer, à partir de leurs points d'intersection, une constellation commune à baptiser également.

Les lumières UV révéleront, en fin d'atelier, cette constellation ainsi que la multitude de réseaux et de connexions à l'origine de sa création.

Techniques : Dessin, mise en tension de fils, installation

Matériel: Image documentaires sur les constellations, carton noir, pastel blanc, stylo fluorescent, fils fluorescents, agrafeuses

Liens avec les programmes scolaires :

« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace: (...) L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume ([...] assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur. »

Cycle 4 / 5ème, 4ème et 3ème

Intitulé : Rebonds à huis clos

Œuvre de référence : The Pulse of the Earth, Installation visuelle et sonore in situ, fils, lumière noire, son, env. 250m2, 2020

Notions en jeu :

- Dessin dans l'espace : de la figuration à l'abstraction
- Représentation d'un mouvement
- Hasard et création
- Installation immersive
- Lumière / obscurité / fluorescence / phosphorescence
- Scénographie / maquette / échelle

Objectifs:

- Comprendre la genèse et les différentes étapes de l'élaboration d'une œuvre telle que The Pulse of the Earth
- Matérialiser physiquement une trajectoire
- Imaginer la mise en espace d'une installation immersive

Déroulement : Un petit désastre s'est produit dans différentes pièces d'une maison : une balle a accidentellement renversé plusieurs objets sur son passage en rebondissant d'une pièce à l'autre. Par groupes de trois et à l'aide de fils, les élèves seront amenés à reconstituer le parcours de la balle en matérialisant ses différentes trajectoires. Une fois les objets retirés de la scène, l'installation ainsi créée par les élèves deviendra abstraite. Ils seront chargés de scénographier au sein de cet espace, comme dans la maquette d'une exposition, la déambulation de spectateurs incarnés par des silhouettes miniatures. S'en suivra une réflexion autour des notions de processus de création, d'œuvre immersive et d'échelle.

Techniques : Accrochage et mise en tension de fils, installation

Matériel: Boxes en carton ajourés, objets divers, fils fluorescents colorés, punaises, scotch, attaches parisiennes

Liens avec les programmes scolaires :

« La représentation ; images, réalité et fiction: (...) Le dispositif de représentation : l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.»

« La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle. »

Et pour les lycées

Intitulé : Sublime catastrophe

Proposition d'atelier (adaptable en fonction des sections, des niveaux et des projets)

Œuvres de référence : The Pulse of the Earth, Installation visuelle et sonore in situ, fils, lumière noire, son, env. 250m2, 2020

Notions en jeu :

- Esthétisation du réel
- Installation immersive
- Projet scénographique / dispositif de monstration

Objectifs:

- Réfléchir aux moyens mis en œuvre par les artistes pour « sublimer » un événement de nature tragique
- Comprendre l'intérêt, les enjeux et les contraintes d'une œuvre immersive
- Adapter les choix de matériaux, de couleurs, de représentation, de disposition spatiale à un propos
- Tenir compte d'un contexte architectural donné pour l'élaboration d'une scénographie
- Présenter un projet de façon compréhensible

Déroulement : Plusieurs photographies documentant des catastrophes naturelles seront présentées aux élèves. En petit groupes, ils devront sélectionner l'image qui leur parlera ou qui les impressionnera le plus. Un rapide récapitulatif leur sera ensuite fait des différents moyens utilisés par les artistes tout au long de l'histoire de l'art pour sublimer des catastrophes. Chaque groupe sera enfin amené à imaginer, au sein du FRAC Alsace, une installation immersive destinée à esthétiser la catastrophe préalablement sélectionnée. Munis de plans architecturaux et d'échantillons de différents matériaux, ils devront proposer un projet scénographique sous forme de croquis et/ou de planche d'intention, en tenant compte des caractéristiques du lieu.

Technique: techniques mixtes (dessin, collage...), rédaction

Matériel : Photographies documentaires de diverses catastrophes, outils et matériaux divers

Liens avec les programmes scolaires :

Enseignement facultatif APL de seconde générale et technologique :

- « - concevoir, projeter, réaliser en deux dimensions et en volume
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet
- comprendre, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (medium, geste, outils) et savoir les utiliser (...)

- argumenter sa démarche à l'oral et à l'écrit. »

Enseignements obligatoire et de spécialité APL en série

L :

« Classe terminale : l'œuvre : (...) Le chemin de l'œuvre (...) analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition (...). Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque. L'espace du sensible (...) relation de l'œuvre au spectateur. Comment réfléchir la mise en situation de l'œuvre dans les espaces de monstration, prendre en compte les éléments techniques classiques, du socle à la cimaise, jusqu'aux conditions les plus ouvertes, de la projection à l'installation ou tous autres dispositifs. Les conditions de la perception sensible (regard, sensation, lecture, etc.) sont à anticiper dans l'élaboration formelle du projet plastique.»

FRAC Alsace

Fonds régional d'art contemporain Alsace

1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat
tél. + 33 (0)3 88 58 87 55
information@frac-alsace.org
www.frac.culture-alsace.org

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture / DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Il bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg.

Le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Alsace et le FRAC Champagne-Ardenne constituent le réseau des trois FRAC du Grand Est.

Le FRAC Alsace est membre de PLATFORM – regroupement des fonds régionaux d'art contemporain, Videomuseum, Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain et de VERSANT EST – réseau art contemporain Alsace.

Président du FRAC Alsace : Pascal Mangin

Directrice : Felizitas Diering



Photo couverture : Vue de l'exposition Jeongmoon Choi : Le Puls de la Terre, The Pulse of the Earth, installation in situ, 2020. @Jeongmoon Choi.
Photo : Pierre Rich