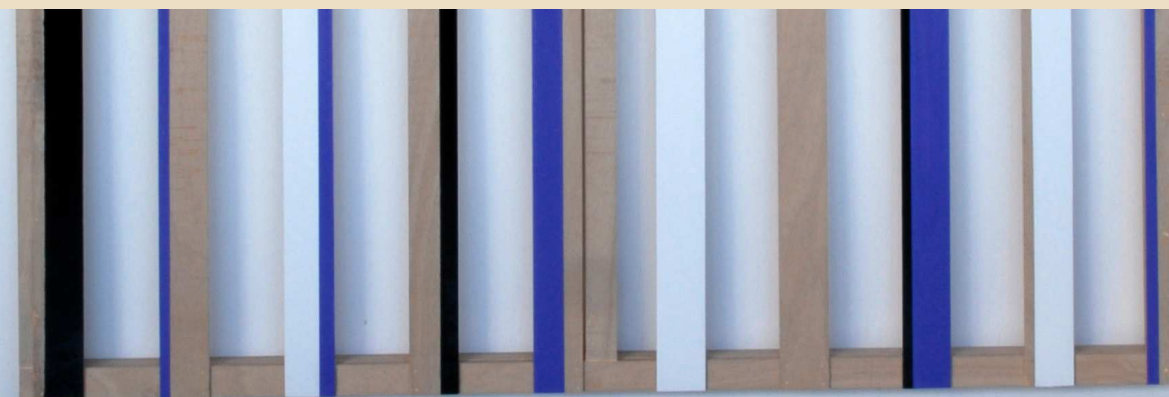




## MIQUEL MONT « SEPT FLICKERS »

exposition 31 mai // // // // 21 septembre 2008

DOSSIER DE PRESSE



**Si le tableau est considéré comme l'objet par excellence de la peinture, les peintres abstraits ont depuis longtemps fait voler en éclats sa définition classique en le considérant autant comme un espace réel d'expérimentation que comme le support traditionnel de l'image. Le peintre catalan Miquel Mont transforme le bâtiment du Frac Alsace en un "objet-peinture", en déployant les paramètres de son travail à son architecture et à son échelle. Plus qu'une exposition, il propose une expérience picturale de l'espace.**

*« Les Peintures Flicker sont un ensemble de peintures à bandes et de fentes sur des supports de contreplaqué. Les bandes (souvent une couleur et une non couleur, noir ou blanc) sont séparées entre elles par des distances régulières mais décalées par rapport au cadre du support. Les fentes, d'une largeur proche aux bandes colorées, sont également séparées par des intervalles réguliers et décalées par rapport au support et aux bandes peintes. Le rythme d'alternance entre les bandes colorées et les fentes renvoi à deux plans différents: le mur, l'espace derrière le tableau, la superficie du plan dans lequel interviennent les bandes. L'espace et le plan de la peinture. Inspirées du battement des films "Flicker" (Tony Conrad, Paul Sharits, Peter Kubelka,...) leur taille verticale fait référence au défilement de la pellicule (un ruban dans lequel s'opèrent de discontinuités) ».*

*Miquel Mont, 2005*

Miquel Mont instaure un jeu entre la peinture et l'architecture transparente du Frac Alsace : dès l'extérieur, l'œuvre interroge le visiteur sur la nature du lieu d'exposition. La paroi de verre de la façade du Frac est partiellement recouverte de deux groupes de bandes verticales colorées, courant chacun suivant un même rythme décroissant, dans des directions inverses à partir des extrémités du bâtiment, et finissant par se croiser et s'entremêler vers son centre. L'opacité de la couleur contraste avec les reflets du verre et, au fil des bandes colorées, le regard effectue une suite de mises au point dans et sur le bâtiment. Le lieu d'exposition, espace symbolique du tableau, est ainsi traité comme un tableau. Il est le support de la peinture, qui n'est plus ici présentée à l'abri des cimaises mais au regard de la ville.

A l'intérieur de la salle d'exposition, sur le mur du fond, s'alignent sept tableaux de la série des « Flickers », d'échelle humaine et aux châssis épais, et dont le principe de réalisation a servi de base à l'exécution de la façade. Ils sont conçus suivant une règle d'alternance, tantôt verticale tantôt horizontale, de bandes monochromes et de bandes évidées dans la surface du tableau. Dans une palette restreinte de couleurs douces, les mesures des bandes peintes et des parties ajourées s'enchaînent sur un rythme discret. Le visiteur est invité à exercer l'acuité de son regard entre les pleins et les vides, devenant eux-mêmes forme et couleur en se détachant du mur qu'ils découvrent, et à se déplacer, à effectuer des va-et-vient de l'un à l'autre des tableaux, comme des jeux d'accommodation. Enfin, le passage de la lumière au travers des bandes extérieures baigne l'espace d'ondes diffuses de couleur, qui viennent donner la sensation de déambuler à l'intérieur même d'un tableau.

Depuis plus de quinze ans, à l'écart des modes, Miquel Mont développe une œuvre raffinée, à la fois sensible et conceptuelle, dans l'héritage et la poursuite de la peinture abstraite et minimale. Elle se définit, au-delà de la figure et de la narrativité, comme une recherche sur les conditions, les contextes et les limites de la peinture, de la conception de l'œuvre à son exposition. Libéré de toute contrainte de représentation, ce travail poursuit avec séduction et dynamique une analyse et une exploitation des fondamentaux de la peinture. À partir du seul usage d'un vocabulaire et d'une grammaire radicalement ramenés à leur plus simple expression – couleur, matière, geste et support – chaque réalisation de Miquel Mont est une tentative de renouveler l'équilibre subtil entre le processus de mise en œuvre et l'expérience première de vision, inhérente à la peinture.

La peinture de Miquel Mont ne se dédie à aucun sujet, elle se prend elle-même comme objet, interrogeant sans relâche son sens par la construction d'un inventaire des possibilités de se montrer en tant que telle. Il en est ainsi de séries dans lesquelles la couche picturale est soumise à décolllements, superpositions ou écrasements, ou d'autres dans lesquelles le support est perforé, exagérément réduit ou gonflé. Mais là où le danger pour l'artiste serait de s'aveugler dans un exercice formaliste vidé de sens, Miquel Mont réussit le pari de continuer à interroger le regard. Non seulement il ne réduit pas la peinture à un objet distant, ludique ou contemplatif, mais, plus encore, il engage le regardeur dans une relation participative avec l'espace et le réel.

Le projet de Miquel Mont au Frac Alsace témoigne de son souci de pérenniser et d'actualiser une pratique picturale qui, dans ses prémises historiques des années 60, a été empreinte de pensée théorique et d'un souci de redéfinition des cadres artistiques. Chez lui, le tableau demeure un élément central de la peinture. Il ne le condamne pas, mais continue à l'explorer en le maintenant en équilibre entre affirmation et déconstruction. À partir du tableau, ce sont les supports et les formes éventuelles de la peinture qui sont questionnés. L'architecture, dans son caractère à la fois esthétique et utopique, mais aussi dans ses fonctions sociales, devient souvent un référent à l'aune duquel il mesure la pratique picturale, et la fonction de l'art en général. De l'aplat monochrome et décoratif au lettrage ostentatoire d'une appellation commerciale, Miquel Mont investit toute une gamme d'interventions où la peinture, pragmatique et tenue à distance de l'interprétation subjective, alimente une réflexion politique sur l'économie des signes, des couleurs et des matières dans l'espace urbain. La réalité est prise à partie par l'œuvre. Qu'elle soit clairement évidente ou à la limite de l'invisibilité, elle se mesure aux signes de pouvoir dans l'espace public. Sans bruit et en incitant le regard à ralentir sa course, l'œuvre de Miquel Mont produit ainsi des objets de plaisir et de pensée.

Olivier Grasser

## Actualités de l'artiste

### **Jusqu'au 8 juin 2008**

« + de réalité »

Exposition de groupe organisée par le groupe de recherche sur les abstractions de l'Ecole régionale des Beaux-arts de Nantes au hangar à bananes (quai des Antilles, île de Nantes )

### **Du 25 avril au 21 juin 2008**

« La même chose mais autrement » à la Villa du Parc, Annemasse  
avec Morgane Tschiember (peintures, objets) et Gerwald Rockenschaub (vidéo)

### **Du 22 octobre 2008 au 8 janvier 2009**

« Affinités collectives » à La Panera, Lleida

# Miquel Mont

## Biographie

Né en 1963 à Barcelone (Espagne)  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles (sélection)

- 2007**      Galeria Distrito4, Madrid, Espagne  
"Collages Idéologiques", Artothèque d'Angers, France
- 2006**      Galerie Aline Vidal, Paris, France.  
Ruzicka Galerie, Salzburg, Autriche.
- 2005**      Galeria dels Angels Barcelona, Espagne.
- 2004**      "*Transfert-Report*", Centre Culturel Français de Milan, Italie.  
Galerie Aline Vidal, Paris, France.  
Galeria Distrito4, Madrid, Espagne
- 2003**      "*Le Cabinet des Dessins*", Galerie Le Sous-Sol, Paris., France.  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche.  
"*Le Cabinet des Dessins, Collage Mural II*", Le Pavillon, Pantin, France
- 2002**      Van Der Voort, Ibiza, Espagne.  
Centre Cultural "La Caixa" Lleida, Espagne (catalogue).  
Galeria dels Angels Barcelona, Espagne.  
Galerie Luis Adelantado, Valencia, Espagne.  
Galerie Trinta, Santiago de Compostela, Espagne.
- 2001**      Galerie Ferran Cano, Palma de Mallorca, Espagne.  
Galerie C Hjarne, Helsingborg, Suède.  
Crestet Centre d'Art, Le Crestet, France.
- 1999**      Galeria dels Angels, Barcelona, Espagne.  
Galerie Carles Poy, Barcelona, Espagne.
- 1998**      Galerie Le Sous-Sol, Paris, France.
- 1996**      Galerie Carles Poy, Barcelone, Espagne.  
Galerie Le Sous-Sol, Paris, France.
- 1993**      Galerie Carles Poy, Barcelone, Espagne.



***Flicker III, 2005***

Acrylique et laque sur contreplaqué (250 x 190 x 7 cm)

Ruzicka Gallery (Salzburg)

Photo : Franz Genser



***Flicker VI, 2006***

Acrylique et laque sur contreplaqué (250 x 190 x 7 cm)

Galeria Distrito 4 (Madrid)

Photo : Pedro Morcillo Aracil

## LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

### « Rdv-profs »

/// Mardi 27 mai à 17h30

Le Service des publics du frac Alsace convie les enseignants à une découverte privilégiée de l'exposition en compagnie de l'artiste.

### Rendez-vous aux jardins

/// Samedi 31 mai de 13h à 22h

/// Dimanche 1<sup>er</sup> juin de 15h à 18h

Deux journées pour prendre racine dans le jardin du frac : lectures, interventions et performances d'artistes.

### Conférence

« L'œuvre picturale  
de Miquel Mont dans son  
contexte : histoire, atelier,  
expositions, confrontations »

par Tristan Trémeau, critique d'art,  
et en présence de Miquel Mont

/// Mardi 10 juin à 18h

Il s'agira de resituer l'œuvre de Miquel Mont dans le paysage pictural actuel, et particulièrement dans un héritage de la peinture abstraite minimale. La conférence se prolongera par une rencontre avec Miquel Mont dans l'exposition.

### Performance chorégraphique

« Les cauchemars  
domestiques »

par la Cie Degadezo

Antje Schur et Régine Westenhoffer,  
en collaboration avec la vidéaste  
Ramona Poenaru

/// Vendredi 27 juin à 18h et à 20h

(jauge limitée, réservation obligatoire)

Une installation multimédia interactive pour aller à l'intérieur des habitations et des histoires qu'elles abritent et qu'elles cachent. Les objets quotidiens de notre environnement domestique sont les témoins de nos débordements et révèlent la mémoire de nos murs.

### Journées européennes du patrimoine

/// Samedi 20 septembre de 14h à 18h

/// Dimanche 21 septembre de 14h à 18h

Le frac Alsace ouvre exceptionnellement ses réserves au public pour une découverte insolite de sa collection d'œuvres d'art contemporain. Visites guidées sur réservation uniquement (groupes limités à 7 personnes).

Retrouvez les autres rendez-vous de l'exposition sur

[www.culture-alsace.org](http://www.culture-alsace.org).

Pour être régulièrement tenus informés de nos activités, inscrivez-vous à notre liste de diffusion en nous contactant par e-mail à [frac@culture-alsace.org](mailto:frac@culture-alsace.org).



## Fonds régional d'art contemporain

### Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève

BP 90025

F-67601 Sélestat Cedex

tél. : + 33 (0)3 88 58 87 55

fax : + 33 (0) 3 88 58 87 56

e-mail : frac@culture-alsace.org

www.culture-alsace.org

/// Le frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région.

/// Le frac Alsace est membre de « TRANS-RHEIN-ART » / Réseau art contemporain Alsace.

### Heures d'ouverture de l'exposition

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Nocturne le dimanche 13 juillet jusqu'à 20h

fermée du 4 au 10 août 2008

**Entrée libre**

### Toute l'année :

#### le jardin de Bertrand Lavier

Au sein du jardin du frac Alsace, Bertrand Lavier a reproduit, grandeur nature, une parcelle d'un jardin à la française.

/// En partenariat avec la Ville de Sélestat

### Visites guidées

Visites guidées gratuites de l'exposition et du jardin sur rendez-vous

### Accès

/// De Strasbourg : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.

/// De Mulhouse et Colmar : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.

/// De Marckolsheim : par la RD 424, direction Sélestat.

/// Dans Sélestat, suivre le fléchage « Berges de l'Ill ».

/// Trains au départ de Strasbourg (20 min), Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).

