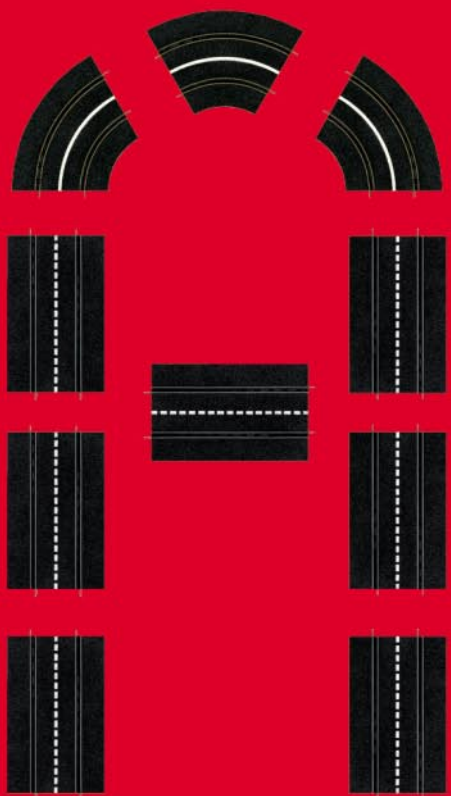


**FRAC Alsace**

**Sélestat**

**saison 2005**





## Le FRAC Alsace

Salle d'exposition : 500 m<sup>2</sup>

Jardin d'artiste

Centre de documentation : 7 000 ouvrages

Salle pédagogique

Réserves : 1 000 m<sup>2</sup>

Base de consultation Videomuseum

Créé en 1982 à l'instar des autres FRAC dans chacune des régions françaises, le FRAC Alsace a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la production d'expositions temporaires, de rencontres / conférences, d'édition et l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes, entreprises) et d'une manière générale tout ce qui concourt à la création et à la promotion de l'art contemporain.

À l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional d'Alsace, le FRAC constitue au sein de l'Agence culturelle d'Alsace un département spécifique fortement identifié par son espace d'exposition ouvert sur la ville de Sélestat en bordure de l'Ill.

Une programmation régulière d'expositions et de conférences rythment la vie de cet espace dédié aux arts visuels dans leur pluralité.



## Acquisitions

La collection du FRAC Alsace se compose de plus d'un millier d'œuvres, datées de 1956 à nos jours, regroupant des pratiques aussi diversifiées que la peinture, la photographie, le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation, l'architecture.

Le directeur du FRAC Alsace et son comité technique s'attachent désormais à enrichir cette collection en élargissant leur prospection vers la Suisse et l'Allemagne dans une dynamique transfrontalière et d'ouverture aux arts visuels dans leur globalité.

Comité technique : Isabelle de Turkheim-Lemaitre, Olivier Kaeser, Alexander Koch et Rodolphe Burger.

Françoise Pétrovitch,  
« Tenir debout » (montage)



Espace d'exposition du FRAC Alsace



## 2005 : programme d'aménagement des réserves

Dans la continuité du programme d'inventaire et de restauration mené jusqu'en 2003, en partenariat avec le Conseil Régional d'Alsace et le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, l'Agence culturelle et le FRAC Alsace engagent au 1<sup>er</sup> semestre 2005 d'importants travaux d'aménagement des réserves ainsi que l'installation d'un système de régulation hygrométrique et de climatisation aux normes de conservation en vigueur. Les travaux programmés entraîneront un ralentissement de la diffusion de la collection. 📶

### Acquisitions 2003

Adam Adach, Jean-Baptiste Bouvier, Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Pierre Filliquet, Matthieu Husser, Sieglinde Klupsch, Stéphane Lallemand, Zofia Lipecka, Didier Marcel, Didier Mencoboni, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Wendelien van Oldenborgh, Sophie Ristelhueber, Françoise Saur, Monica Studer & Christoph van den Berg, Herman de Vries, Peter Wüthrich.

### Acquisitions 2004

Bernard Calet, Yan Duyvendak, Bob Gramsma, Philippe Gronon, Fabrice Gygi, Claire-Jeanne Jézéquel, Frédéric Lefever, Zilla Leutenegger, Olivier Masmonteil, Till Roeskens, Pia Rönicke, Samuel Rousseau, Yvan Salomone, Erik Samakh, Kristina Solomoukha, Nils Udo, Italo Zuffi.

Bernard Calet,  
« Proximité », 2003



Yvan Salomone,  
« Irreversion », 2004



Étienne Bossut,  
« Un peu d'incertitude », 2003



Réserves du FRAC Alsace

Sophie Dejode & Bertrand Lacombe,  
« Le Sous-marin », acquisition 2003

entrée libre

# expositions



du 19 janvier au 24 avril 2005

## Françoise Péetrovitch

« Tenir debout »

Vernissage le mardi 18 janvier à 18 h

Rencontre avec l'artiste le vendredi 18 mars à 19 h

En partenariat avec l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller, l'Atelier du Tulipier de Saint-Yrieix-La-Perche et la société Loos à Mulhouse.

Sur des supports les plus traditionnels comme les plus inattendus, Françoise Péetrovitch n'a de cesse d'interroger le quotidien présent et passé. En procédant le plus souvent par série, elle réfléchit avec un regard incisif sur les grands événements du monde comme sur les menues choses de la vie et de sa vie. Le temps, l'intimité inaccessible des uns et des autres, affleurent, comme par surprise, la surface du papier. C'est le dessin qui rend compte de toutes ses questions. Il est accompagné ici d'une nouvelle technique : la céramique. (P. Buttaud)

À voir également : « Tenir debout » à la Galerie du Granit, Scène Nationale, Belfort, du 22 janvier au 2 mars 2005

Vernissage le vendredi 21 janvier à 18 h

Rens. 03 84 58 67 50 / [www.theatregranit.com](http://www.theatregranit.com)

À l'occasion de ces expositions, Semiose éditions, le Granit, le FRAC Alsace et la galerie RX coéditent le livre de Françoise Péetrovitch « Mes familiers ».



du 18 mai au 28 août 2005

## Eric Hattan

« Vous êtes chez moi ! »

Vernissage le mardi 17 mai à 18 h

Rencontre avec l'artiste le mardi 31 mai à 19 h

En partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

Retourner quelque chose comme on retourne une manche ou tout simplement retourner, rendre visible l'invisible ou cacher le visible. Eric Hattan se sert avec prédilection d'un procédé de distanciation décriptable et réversible. Ce procédé peut en quelque sorte être perçu comme une des façons de concevoir le monde autrement. Il casse l'ordre des choses et ébranle l'immobilité du monde avec son ironie légère et enjouée. Pour cette exposition, l'artiste imagine une ville fantôme constituée de constructions instables et énigmatiques en lien avec les réserves de la collection du FRAC Alsace.



du 18 septembre au 23 octobre 2005

## Sélest'art 2005

### Biennale d'Art Contemporain de la Ville de Sélestat

16<sup>e</sup> édition en partenariat avec le FRAC Alsace

Vernissage le samedi 17 septembre à 15 h

Commissaire invité : Philippe Piguet

Parcours contemporain dans la ville. Les artistes sont invités à intervenir dans le contexte urbain sur le thème de la couleur. Ils se glissent dans les infrastructures de la ville, déambulent, investissent et interrogent la capacité de l'art à s'infiltrer dans notre quotidien.

**du 9 novembre 2005**

**au 5 février 2006**

## **Sarkis**

**Vernissage le mardi 8 novembre à 18 h**

**Rencontre avec l'artiste**

**le mardi 17 janvier 2006 à 19 h**

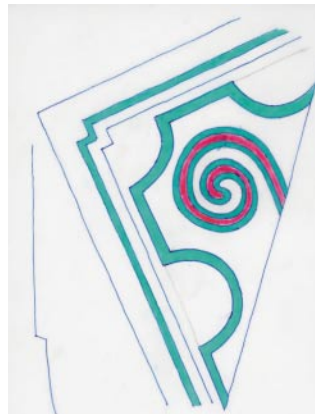
En partenariat avec la Ville de Sélestat, l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région, le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, le Centre de recherche et de restauration des musées de France, le Château des Adhémar de Montélimar, le Musée d'Unterlinden de Colmar, le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et le Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

Sarkis élabore depuis 35 ans, une œuvre qui le place au premier rang des artistes contemporains. Ses productions, le plus souvent des installations, sont toujours pensées pour l'architecture et pour la mémoire du lieu qui les accueille.

Elles sont composées d'objets – sculptures, aquarelles, photographies, films – créés par l'artiste mais aussi d'objets d'art rares mis en scène. Sarkis accorde également une place prépondérante à la lumière naturelle et artificielle.

À l'invitation du FRAC Alsace, Sarkis investira à Sélestat la salle d'exposition du FRAC, la chapelle Saint-Quirin ainsi que le musée d'Unterlinden à Colmar. Cet ambitieux projet, qui marque son retour en Alsace, vise pour la première fois à mettre en place un véritable parcours autour du point névralgique que constitue le retable d'Issenheim dans son œuvre.

**À paraître en 2006**, une publication rendant compte de ce projet.



## **Jardin du FRAC**

**Toute l'année**

### **Bertrand Lavier**

**« Un jardin à la française... »**

**Inauguration en juin dans le cadre du « Temps des jardins »**

Avec la collaboration des pépinières Jacques Segers et de la société espace vert Thierry Muller S.A.

Au sein du jardin du FRAC Alsace, Bertrand Lavier a reproduit, grandeur nature, une parcelle d'un jardin à la française. Respectant l'échelle du modèle historique, il a opéré un décalage de 45° dans le placement au sol de l'axe du jardin, proposant un point de vue différent basé sur le principe du cadrage photographique inscrivant par là-même ce projet dans la série des « cadrages ».

Dans le respect de la tradition, des plantations viendront agrémenter les dentelles de buis au rythme des saisons, offrant un cadre sans cesse renouvelé aux multiples propositions offertes au public allant du cinéma, à la musique, en passant par la danse contemporaine.

Le FRAC Alsace rend compte de chacune de ces aventures dans une collection intitulée « Jardins d'artistes » qui comprend déjà trois titres :

- « Le jardin d'Eva Pora », Jean-Luc Brisson, jardin du FRAC Alsace, 2000-2001
- « La dent creuse », Nadia Lauro et Laurence Cremel, Saint-Pierre (67), 2002
- « HWK », Michel Aubry et Sébastien Argant, jardin du FRAC Alsace, 2002-2003
- à paraître : « Un jardin à la française... », Bertrand Lavier

## mais aussi...



### Grand Est

#### - « Collections sans frontières / 4 »

Les FRAC Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté et Lorraine donnent carte blanche à des directeurs d'institutions européennes pour bâtir leur propre exposition à partir de ces cinq collections publiques françaises.

Après la Galerie d'Art Moderne de Turin, la Galerie Zacheta de Varsovie en 2003, la Fruitmarket Gallery d'Edimbourg et le DCA de Dundee, la Galerie Futura de Prague constituera la prochaine étape au printemps 2005.

#### - « Critique du raisin pur / 2 »

Parallèlement au travail de diffusion et de valorisation des collections au niveau européen, les cinq FRAC s'engagent dans un programme inter-régional de résidences, destiné aux artistes installés dans nos régions respectives.

Après « Critique du raisin pur » en 2004 autour d'un dénominateur commun qu'était le vin et ses acteurs, de nouvelles résidences sont programmées pour l'été 2005.

### Association nationale des directeurs de FRAC (ANDF)

Les collections des vingt-deux FRAC circuleront également en Espagne et en Allemagne en 2005.

#### - « El estado de las cosas. El objeto en el arte de 1960 a nuestros días »

MARCO, Museo de arte contemporanea de Vigo du 8 octobre 2004 au 9 janvier 2005  
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz du 2 février au 22 mai 2005

#### - « Des deux côtés du Rhin »

du 15 octobre 2005 au 12 février 2006  
Museum Ludwig, Cologne  
K21, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf

En partenariat avec la Délégation aux arts plastiques, l'AFAA, le Bureau des arts plastiques et le service culturel de l'Ambassade de France à Berlin.

### Coopération culturelle internationale

#### - Résidences d'artistes croisées Alsace / Québec

L'Agence culturelle d'Alsace / FRAC Alsace, Langage Plus, l'Atelier Sagamie, le CEAAC ont convenu de développer de 2004 à 2006 les échanges artistiques et culturels entre la Région Alsace et le Québec. Cette collaboration vise à promouvoir plus particulièrement la jeune création contemporaine sur la base de résidences d'artistes croisées au Québec et en Alsace.

En partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, la Région Alsace et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

#### - Résidences d'artistes croisées Alsace / Basse-Silésie (Pologne)

Programme de résidences d'artistes mis en place dans le cadre de l'accord de coopération culturelle entre la Région Alsace et la Voïvodie de Basse-Silésie sur la thématique de la mutation.

En partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace et le CEAAC.

### Éventaire

#### Point de diffusion de revues d'art contemporain gratuites

Rhinocéros, association basée à Strasbourg, a conçu à la demande du FRAC Alsace un espace expérimental nomade pour la diffusion et la promotion des revues, journaux d'art contemporain gratuits qui est opérationnel depuis 2002 et qui s'accompagne d'archives de l'ensemble de ces publications depuis leur création.

### Nouvelles publications

Françoise Pérovitch, Sémiose éditions, en partenariat avec l'ADIAF – Gilles Fuchs, la Maison des Arts, Bagneux, l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, la Galerie R%, Paris.

#### Wendelien van Oldenborgh, « Stadtluft »

Édité par art3 et Revolver en partenariat avec le Quai, École supérieure d'art de Mulhouse.

#### Paul Pouvreau, monographie

Éditée par Filigranes en partenariat avec l'Espace des Arts de Colomiers et la Galerie des Filles du Calvaire, le Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux et l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

# Sensibilisation à l'art contemporain ■ création d'outils pédagogiques ■ rencontres avec les artistes ■ formations ■



Le FRAC Alsace engage à partir de cette année un important travail de réflexion autour des outils pédagogiques mis à la disposition des publics par les structures agissant dans le domaine de la création contemporaine en Alsace. Cette dynamique de réseau constituera un axe de travail privilégié pour les trois prochaines années.

## Une collection nomade au service des publics

Dans le cadre des actions menées en direction des publics, le FRAC Alsace développe une politique ambitieuse de diffusion de sa collection en direction notamment des entreprises, des associations et des structures hospitalières, désireuses de participer activement à la sensibilisation de leur personnel à la création contemporaine.



## Nouveaux outils pédagogiques

Le FRAC Alsace dispose désormais d'un espace pédagogique destiné à accueillir des groupes

dans le cadre d'ateliers de pratique artistique et de cycles de formations pour tous publics.

Dans le cadre de ses missions le service des publics éditera chaque année de nouvelles mallettes pédagogiques autour d'œuvres de la collection ou de thématiques spécifiques.

## Un ancrage renforcé sur la ville de Sélestat et sa Communauté de communes

L'Office de la Culture de Sélestat et sa région est partenaire du FRAC Alsace avec le détachement de Nathalie Le Berre dans notre structure en tant que chargée de médiation pour mettre en place un véritable projet artistique avec les structures culturelles et associatives dans leur plus grande diversité et les établissements scolaires.

## Milieu scolaire

Le FRAC Alsace met sa collection et ses expositions à la disposition des enseignants et des scolaires pour favoriser la compréhension de l'art contemporain et de ses enjeux : il rend l'accès aux œuvres plus immédiat et cherche à donner des clés pour une meilleure connaissance des expressions artistiques de notre temps. Les thématiques et problématiques suscitées par les œuvres contemporaines recouvrent de nombreux domaines qui peuvent être explorés dans le cadre de projets pluridisciplinaires. Laure Florençon et Doris Meusburger, professeurs détachées au FRAC Alsace, engagent un dialogue avec les élèves / étudiants / enseignants et les guident dans la découverte de la collection et des expositions temporaires.

## Actions de formation

Des séances de travail sont organisées dans le cadre de la formation continue en partenariat avec l'inspection académique et les IUFM. Elles permettent de faciliter l'approche de l'art contemporain et de mieux appréhender la structure FRAC et ses différentes missions.

# FRAC Alsace

## Sélestat

### Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève, BP 25, 67601 Sélestat Cedex  
tél. : +33 (0) 3 88 58 87 55, fax : +33 (0) 3 88 58 87 56  
e-mail : frac@culture-alsace.org  
www.culture-alsace.org

Gérard Traband, Président du FRAC Alsace  
Pascal Neveux, Directeur du FRAC Alsace

### Heures d'ouverture des expositions

du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h,  
fermées les jours fériés, entrée libre

### Visites guidées

(gratuites)

- Les samedi et dimanche en période d'exposition :  
à 15 h visite de l'exposition  
à 16 h visite du jardin
- Sur rendez-vous du mercredi au vendredi  
de 14 h à 18 h

Contact : Stéphanie Demange, 03 88 58 87 55

### Accès

De Strasbourg : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat. De Mulhouse et Colmar : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat. De Marckolsheim : par la RD 424, direction Sélestat. Dans Sélestat, suivre le fléchage « Berges de l'III ».

Trains au départ de Strasbourg (20 min),  
Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).

### L'équipe

Christelle Kreder, chargée de diffusion et de relation avec les publics, Stéphanie Demange, secrétariat, Laure Florençon, Doris Meusburger, professeurs détachées, chargées du milieu scolaire, Nathalie Le Berre, chargée de médiation détachée par l'Office de la Culture de Sélestat et sa région au FRAC Alsace. Service technique de l'Agence culturelle : Marc Jacquemond, directeur technique, Pascal Bion, agent de valorisation des œuvres d'art. Accueil des expositions : Anne-Virginie Diez et Véronique Weber

Le FRAC Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région

