

**Pôle Sud et le frac Alsace présentent « Made in paradise »
une performance interactive de Yan Duyvendak, Nicole Borgeat et Omar Ghayatt**
(Suisse - Pays-Bas -Égypte)

Informations pratiques

- **Dates**

Jeudi 4 et vendredi 5 décembre à 19h00
Samedi 6 décembre à 17h00

- **Lieu**

Pôle Sud
Scène conventionnée pour la danse et la musique
1 rue de Bourgogne à Strasbourg

- **Conditions d'entrée**

Entrée libre, réservation nécessaire

- **Renseignements et réservations**

03 88 39 23 40 / www.pole-sud.fr



Photo : Christian Glaus, Zürich

A propos de la performance

« On nous promet le pire... l'envahissement... des femmes voilées... des hordes de barbares... la perte de notre identité... le choc des civilisations. Nous prenons l'avion, nous pensons à eux, les barbares, avec nos liquides et nos crèmes dans nos sachets plastiques transparents. Depuis le 11 septembre, l'Autre s'est mis à exister avec son A majuscule. Et nous ne savons pas quoi en faire. Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, respectivement performeur suisse et égyptien, se sont rencontrés il y a moins d'un an d'abord au Caire puis en Suisse. Que se passe-t-il quand "Just do it" rencontre "Inch Allah" ? "fais-le, un point c'est tout" versus "Si Dieu le veut" ?

Ils ont pris la peine de regarder le monde de l'Autre. Et dans cette peine, ce souci de l'autre, il y a déjà quelque chose d'apaisant. Ils livrent des fragments en perpétuel mouvement, coups d'œil, coups de gueule, forcément subjectifs, forcément spécifiques. Au public de les choisir et de "faire" chaque soir sa pièce, en sachant qu'il lui sera impossible de tout voir et que l'œuvre qui prendra forme ce soir-là sera unique.

La plupart de ces fragments performatifs incluent les spectateurs, créant ainsi un espace commun, un passage entre ces deux mondes, un lieu pour sortir du discours dominant qui supprime la peur et le rejet. Dans cette juxtaposition hasardeuse, dans ces chocs involontaires, un miroir nous est tendu, à la façon dont tout voyage interroge nos références. En regardant l'autre, on prend le risque de se voir ».

Nicole Borgeat

Distribution et production

Performance	Yan Duyvendak, Omar Ghayatt
Dramaturgie	Nicole Borgeat
Scénographie	Sylvie Kleiber
Diffusion	Nora Orallo
Production management	Morris Mendi , Nataly Sugnaux- Hernandez
Production Assistance	Sonia Rickli
Production Assistance	Dreams Come True, Genève
Coproduction	Théâtre de l'Arsenic/Lausanne, Dampfzentrale/Bern, GRÜ/Genève Coréalisation frac Alsace, Montévidéo/Marseille
Avec le soutien	du Fonds municipal d'art contemporain Genève, la Loterie Romande, Pro Helvetia liaison Office Cairo, Valiart Bern

A propos du frac Alsace et de Pôle Sud

Dans le projet artistique qu'il engage en art contemporain sur l'identité et sur la question du sujet dans la société d'aujourd'hui, le frac Alsace à Sélestat aborde la thématique du corps, du geste et du mouvement. De son côté, Pôle Sud à Strasbourg, scène conventionnée pour la danse et la musique, est attentif dans sa programmation à toujours suivre les évolutions d'une danse contemporaine en perpétuel renouvellement. C'est donc tout naturellement qu'il s'intéresse à la danse associée aux nouvelles technologies, un axe devenu majeur dans les productions contemporaines.

Pôle Sud et le frac Alsace associent ainsi leurs recherches sur des artistes qui s'émancipent des espaces traditionnels de représentation en plaçant vidéo, installation et performance au centre de dispositifs originaux, faisant en sorte que le mouvement prenne un nouveau sens grâce à l'apport de ces technologies. Le travail du performeur Yan Duyvendak s'inscrit dans cette réflexion. Yan Duyvendak est présent dans la collection de l'Agence culturelle/frac Alsace avec la vidéo « You're dead ! », elle-même tirée d'une performance co-produite par le frac Alsace en 2004.