

A photograph of a claw machine filled with a variety of colorful stuffed animals. The machine's metal claw is visible at the top left. The background is a plain, light-colored wall.

« L'ART EST UN JEU.  
TANT PIS POUR CELUI  
QUI S'EN FAIT  
UN DEVOIR ! »

EXPOSITION

03:03 → 16:05:2010

FICHE PÉDAGOGIQUE

frac  
alsace

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

« L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir ! » \*

Cette exposition est construite à partir d'œuvres de la collection du frac Alsace qui s'inscrivent dans les ensembles thématiques du nouveau dispositif de diffusion *Expomobiles*. Il s'agit d'une sélection de neuf ensembles d'œuvres regroupées par affinités thématiques, conçus comme des expositions temporaires autonomes, adaptables à une grande diversité d'espaces et de projets culturels. Destiné à une diffusion vers des publics larges, ce dispositif, mis en place en 2008, répond à une demande croissante de prêts d'œuvres de la collection du frac Alsace. Les œuvres choisies ici sont empruntées aux ensembles *J'ai toujours rêvé d'être un artiste* et *C'est arrivé près de chez vous*. Le premier témoigne de la fondamentale liberté d'invention formelle des artistes. Le second rassemble des œuvres dont le ressort est d'engager un face-à-face critique et tendu avec la réalité et l'actualité.

Sont également présentés dans cette exposition deux exemples de contextes spécifiques de réalisation artistique : l'atelier de peinture monté par le peintre Franck Bragigand en partenariat avec l'association *Envie* à Strasbourg, et l'intervention artistique de la photographe *Fernande Petitdemange* au Lycée agricole d'Obernai.

Entre jeu et devoir, l'art contemporain redéfinit en permanence la nature des œuvres d'art, les enjeux de l'art et les positions conceptuelles d'artistes singuliers immergés dans les problématiques de la réalité quotidienne, collective, sociale, économique...

\* Max Jacob, *Conseils à un jeune poète*, 1945.

# PARCOURS PROPOSÉS

Conçu comme des parcours, les rencontres avec les œuvres du frac Alsace sont adaptées aux différents publics, des plus petits aux plus grands. Les visites et ateliers proposés sont autant de façons de rencontrer les œuvres et de s'ouvrir à des problématiques plus larges, d'acquérir un vocabulaire simple pouvant être également l'occasion après la visite de créer de multiples passerelles avec des notions abordées en classe.

Voici des pistes proposées aux enseignants autour des points suivants :

## POUR LES PLUS PETITS

L'exposition est l'occasion pour les élèves de découvrir des œuvres dans leur réalité concrète ainsi qu'un lieu d'art contemporain.

- :: faire la différence entre un objet artistique et un objet usuel.
- :: Reconnaître des images de natures différentes.
- :: Retrouver dans l'exposition des éléments de son univers familier.
- :: Comparer ce que l'on voit dans cette exposition à ce que l'on vit au quotidien.
- :: Parler d'un objet ou d'une situation vécue et transmettre (décrire) une émotion particulière.

## POUR LES PLUS GRANDS

- :: Le statut de l'objet dans l'art.
- :: Le statut de l'image dans l'art.
- :: Modalités de présentation d'une œuvre d'art.
- :: L'art et le langage.
- :: Les formes de l'art, de l'objet concret au geste artistique.
- :: De l'acte artistique à l'initiative collective (économique, sociale).

# J'APPRENDS À REGARDER ET JE COMPRENDS COMMENT C'EST FAIT

- :: Où sont placées les œuvres ?
- :: Observer et décrire les modes de présentation des œuvres dans l'espace d'exposition.
- :: De quoi sont-elles faites ?
- :: Le rôle de l'artiste dans l'élaboration de l'œuvre : Se montre-il dans sa réalisation ? A-t-il travaillé seul ? Quelles sont ses méthodes de travail ?

## DES MOTS CLÉS

- :: jeu
- :: expérience sensible
- :: art/artisanat
- :: art et vie
- :: fiction
- :: engagement
- :: privé/collectif
- :: devoir
- :: geste
- :: identité

## DES ATELIERS POUR EXPÉRIMENTER

### **Nouveau !**

Dans le cadre de cette exposition, deux ateliers ont été conçus par une artiste travaillant à Strasbourg, Gaëlle Lucas. L'artiste animera elle-même ces ateliers le vendredi 12 mars, le mardi 30 mars et le vendredi 7 mai 2010 de 9 h à 11 h et de 13 h 30 à 15 h 30 \*.

\* Inscription préalable nécessaire auprès du service des publics du frac Alsace (03 88 58 87 55 ou [frac@culture-alsace.org](mailto:frac@culture-alsace.org))

\* En dehors de ces horaires, les ateliers peuvent également avoir lieu. Ils seront conduits par une personne du service des publics du frac.

## ATELIER 1 (DE LA MATERNELLE AU COLLÈGE)

# « DESSINE, CALQUE, AGENCE, COMPOSE »

### OBJECTIFS

#### POUR LES PLUS PETITS

- :: Expérimenter la technique du transfert.
- :: Travailler sur une composition collective.
- :: Expérimenter la mise en espace à travers la technique du dessin.
- :: Questionner la notion de trace.
- :: Développer l'imagination.

#### POUR LES PLUS GRANDS

- :: Questionner les notions de mémoire et de trace.
- :: Questionner la notion d'œuvre collective.

### MATÉRIEL

- :: Papier calque.
- :: Papier carbone.
- :: feuille blanche de format A4.
- :: feuille grand format de type Canson.
- :: Crayon gras.
- :: Stylo bille.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- :: Sur une feuille blanche de format A4, chaque élève réalise un dessin au feutre noir (réaliste ou abstrait, le sujet du dessin est libre).
- :: Les élèves sont ensuite divisés en trois ou quatre groupes et les dessins sont mélangés.
- :: En transférant (à l'aide de papier calque ou de papier carbone) la totalité ou une partie des précédents dessins, chaque groupe doit réaliser une composition collective sur une feuille grand format de type Canson. Chaque dessin devient ainsi un motif servant à réaliser une composition inédite, réaliste ou abstraite. L'intérêt est que les élèves répètent les motifs et décident ensemble de la composition.
- :: Les notions de mémoire, d'effacement et de trace sont évoquées à travers la technique du transfert.

## ATELIER 2 (DE L'ÉLÉMENTAIRE AU LYCÉE)

# « RACONTE-MOI UNE HISTOIRE ! »

### OBJECTIFS

- :: Développer l'imaginaire.
- :: Construire une fiction.
- :: S'approprier des images vues dans l'exposition et les réinvestir en imaginant une histoire.

### MATÉRIEL

- :: feuille blanche.
- :: Reproductions de captures d'images de l'œuvre d'Éric Hattan (présente dans l'exposition).
- :: Magazines, journaux, revues.
- :: Ciseaux.
- :: Colle.
- :: Crayons, feutres...

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- :: La visite de l'exposition donne lieu à une première approche de l'œuvre d'Éric Hattan.
- :: Le début de l'atelier est consacré à un échange oral de quelques minutes autour de cette œuvre. Les élèves doivent imaginer un début, un déroulement, un scénario et/ou une suite aux vidéos réalisées par Éric Hattan.
- :: Chaque élève a à sa disposition une feuille blanche et une ou plusieurs reproductions de captures d'images des vidéos de l'artiste. Grâce à la technique du collage, les élèves doivent alors construire une fiction autour de ces images en matérialisant les idées échangées précédemment.
- :: Les élèves doivent ainsi s'approprier une œuvre vue dans l'exposition et la réinvestir en imaginant une histoire.
- :: Chaque groupe d'élèves travaillant sur une vidéo différente, un temps d'échanges et de présentation des travaux réalisés pourra être prévu à la fin de l'atelier.

Dans le cadre de l'exposition « *L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir !* », un troisième atelier d'arts plastiques est proposé aux scolaires. Cet atelier est tiré de l'une des *Expomobiles* représentée dans l'exposition, *C'est arrivé près de chez vous*.

## ATELIER 3 (DU CM1 AU LYCÉE)

### « À LA UNE... »

#### OBJECTIFS

- :: Modifier, changer, renverser le sens d'une image par un travail de recadrage.
- :: Trouver les rapports réciproques du mot et de l'image.
- :: Réflexion sur le travail de mise en page journalistique.

#### MATÉRIEL

- :: Journaux et magazines à mettre à disposition des élèves.
- :: feuille blanche.
- :: Papier format A0 pour obtenir 16 pages A4.
- :: Colle.

#### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- :: Présentation et explication de l'utilisation du support : grande feuille de papier A0, pliée et numérotée qui constitue le patron du journal des élèves.
- :: Analyser avec les élèves le contenu du journal, le jeu sur les titres, le lien entre images et textes, les textes satiriques...
- :: Chaque élève construit sa propre page de journal en choisissant le thème qu'il veut traiter.
- :: Détourner l'image, la mise en page et le texte de cette page de journal. « faites-la dire ce qu'elle n'a pas dit... » (Peinture, découpage, collage...)
- :: Mise en commun des pages créées et choix d'un ordre de présentation de ces pages.
- :: Collage dans le grand patron et fabrication du journal.

#### PROLONGEMENTS

Les élèves prendront des photographies de leurs productions, de manière à pouvoir les réutiliser en cours. Cette base de travail pourrait donner lieu à des activités plastiques liées au photomontage, en termes de fabrication d'images ou de repérage, et à la prise en compte de cette technique dans l'interprétation d'une image d'actualité...

Autre prolongement possible dans l'étude du montage et de ses implications sémantiques en vidéo ou au cinéma...

Un quatrième atelier est proposé aux enseignants. En lien direct avec le groupe *Expomobile - J'ai toujours rêvé d'être un artiste*, cet atelier pourra être réalisé en dehors de l'espace du Frac, en classe par exemple.

## ATELIER 4 (DE LA MATERNELLE AU LYCÉE)

# « INVENTER UNE RECETTE POUR UNE ŒUVRE »

### OBJECTIFS

- :: Mettre les élèves en situation de réaliser une œuvre dont ils définissent la matérialité et le processus de fabrication dans ses étapes.
- :: Une dimension temporelle est à prendre en compte puisque chaque participant définit le moment où le travail peut être considéré comme œuvre artistique.
- :: Envisager des formes, des manières de transmettre une œuvre ou de la réaliser collectivement.

### MATÉRIEL

- :: En guise de panier garni, présenter aux élèves une sélection de matières organiques (de type végétal).
- :: Remplacer les ingrédients de cuisine par des produits picturaux (pigments, colles, enduits, supports...).
- :: Échanger les outils traditionnels contre des ustensiles de cuisine, uniquement.

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER

- :: Tirer au sort une « proposition de cuisine » de type : « Ceci tient à la fois du pétale de rose et de la tartine de camembert » (Francis Ponge) / mille-feuille / croquant de... / hors-d'œuvre / verrine / tarte à la crème / couleur de saison / roulade / émulsion / sauce / petit four / dessert / papillote / salade composée...
- :: Manipuler et transformer les matériaux choisis « à la manière d'un cuisinier » pour en faire une peinture comparable à un plat qui traverse plusieurs états physiques, plusieurs phases d'élaboration (frémir, mijoter, refroidir, reposer, se transformer, figer, ...).
- :: Décider du temps d'élaboration de chaque étape et du terme de l'œuvre. Est-il déterminé a priori/a posteriori des effets picturaux observés ou des variations de textures, de formes ?
- :: Remplir une fiche cuisine avec supports photographiques pouvant accéder au statut d'œuvre.



# FICHE CUISINE

NOM DE LA RECETTE :

PHOTOGRAPHIE :

INGRÉDIENTS :

PRÉPARATION (PAR ÉTAPES) :

CONSEILS DU CHEF :

# NOUS CONTACTER

## L'ÉQUIPE CHARGÉE DES PUBLICS AU FRAC ALSACE

### **Sophie Staklin**

Chargée du développement, de la pédagogie  
et de la sensibilisation des publics  
[sophie.staklin@culture-alsace.org](mailto:sophie.staklin@culture-alsace.org)

### **Anne-Virginie Diez**

Chargée de l'accueil des publics et des actions pédagogiques  
[anne-virginie.diez@culture-alsace.org](mailto:anne-virginie.diez@culture-alsace.org)

### **Sophie Fonteneau**

Chargée de médiation culturelle,  
détachée par l'office de la culture de la ville de Sélestat  
[sophie.fonteneau@culture-alsace.org](mailto:sophie.fonteneau@culture-alsace.org)

### **Fanny Fougerousse et Virginie Weiss**

Professeurs en charge du milieu scolaire  
[fanny.fougerousse@culture-alsace.org](mailto:fanny.fougerousse@culture-alsace.org)  
[virginie.weiss@culture-alsace.org](mailto:virginie.weiss@culture-alsace.org)



### **Fonds régional d'art contemporain**

Agence culturelle d'Alsace  
1 route de Marckolsheim / BP 90025  
F-67601 Sélestat Cedex  
Tél. 03 88 58 87 55  
Fax : 03 88 58 87 56  
<http://frac.culture-alsace.org>  
[servicedespublics@culture-alsace.org](mailto:servicedespublics@culture-alsace.org)



## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

### Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève  
Route de Marckolsheim  
BP 90025  
F-67601 Sélestat Cedex  
tél. : + 33 (0)3 88 58 87 55  
fax : + 33 (0) 3 88 58 87 56  
e-mail : [frac@culture-alsace.org](mailto:frac@culture-alsace.org)  
<http://frac.culture-alsace.org>

→ Le frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région.

→ Il est membre de TRANS RHEIN ART – Réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM, regroupement des fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

### OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h  
fermée du 2 au 5 avril 2010

**Entrée libre**

### ACCUEIL DES GROUPES

Tous les jours sauf lundi, sur rendez-vous

### VISITES GUIDÉES

Gratuites sur rendez-vous

### ACCÈS

- De Strasbourg : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Mulhouse et Colmar : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Marckolsheim : par la RD 424, direction Sélestat.
- Dans Sélestat, suivre le fléchage « Berges de l'Ille ».
- Trains au départ de Strasbourg (20 min), Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).

**POLE SUD**

**envie**  
L'Association pour l'Environnement et le Développement

**zolpan**

**MOUVEMENT**  
[www.mouvement-art.com](http://www.mouvement-art.com)

