

Visites guidées en alsacien à la découverte des œuvres d'art contemporain de Sélestat

Informations pratiques :

- Visite par Doris Meusburger
- Dimanche 20 mars à 15h et 17h
- Départs du Frac Alsace
- 1 espace Gilbert Estève à Sélestat
- Durée approximative de la visite : 1 heure
- Inscription souhaitée au 03 88 58 87 55
 ou par e-mail à frac@culture-alsace.org
- Entrée libre



Sarkis, *Point de rencontre : le rêve*, 1993 (photo : OCSR)

Dans le cadre de l'opération organisée par l'Office pour la Langue et la Culture d'Alsace (OLCA) et l'association E Friejhohr fer unseri Sproch, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Alsace propose, en partenariat avec l'Office de la Culture de Sélestat, dimanche 20 mars à 15h et 17h une visite guidée gratuite des œuvres d'art contemporain installées au cœur de la ville de Sélestat, à savoir :

:: Sarkis, *Point de rencontre : le rêve*, 1993 Quai de l'III - Sur les Remparts

Première commande publique d'art, réalisée en 1993 à Sélestat par Sarkis. Sélestat comptait alors trois cent neuf rues. Il a donc fallu aligner autant de plaques d'émail bleues sur la muraille le mur d'enceinte des anciens remparts, en bordure de l'III. Autant plus quelques unes, pour honorer l'extension future de la ville. Elles portent des bribes de textes, des extraits de poèmes, quelques mots propres à déclencher le rêve. En face, des plaques vierges et deux ailes de néon rouge surplombent l'III et se reflètent dans l'eau de la rivière, comme une ultime incitation supplémentaire au saut dans l'imaginaire.

:: Marc Couturier, *La lame*, 1998 Place Saint-Georges

Deuxième commande publique d'art contemporain installée à Sélestat en 1998, *La Lame* a été réalisée par Marc Couturier. Dominant le parvis de l'église Saint-Georges, fixée sur le mur pignon d'une construction remontant au Moyen Age (l'ancienne École Latine), une longue forme recouverte de feuilles d'or s'étire.

:: Fabrizio Corneli, *Volanti VI & Volanti VII*, 1999 Église Sainte Foy

Les *hommes volants* de Fabrizio Corneli nous apparaissent dans la quiétude du chœur de l'Église Sainte Foy. Chez cet artiste, le lien entre la source lumineuse et le monde des images qu'elle éclaire est immédiat. Son minutieux travail d'anamorphose prend pour thème notre perception subjective et la question du point de vue en général.

En partant du constat que le dialecte alsacien côtoie peu le champ de l'art contemporain ainsi que dans le souci de s'inscrire dans sa région d'implantation qui a la particularité d'avoir une culture locale dynamique, le Frac Alsace offre la possibilité de découvrir les artistes et les œuvres autrement. Par le biais d'une approche linguistique différente, tournée vers le patrimoine local, ces visites s'ouvrent non seulement aux personnes parlant couramment l'alsacien, mais aussi à toute personne désireuse d'être en contact avec cette langue ou de l'approfondir à travers un propos artistique. Cette visite correspond également à une mission de sensibilisation d'un public le plus large possible à la création actuelle, l'une des orientations primordiales du Frac Alsace.