



**BRICE DELLSPERGER
& JEAN-LUC VERNA**

EXPOSITION 18:06 → 21:08:2011

FRAC ALSACE / SÉLESTAT

VERNISSAGE VENDREDI 17 JUIN À 19H



DOSSIER DE PRESSE

BRICE DELLSPERGER & JEAN-LUC VERNA

EXPOSITION
FRAC ALSACE

18:06 → 21:08:2011

**:: VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES
VENDREDI 17 JUIN À 19H AU FRAC ALSACE**

GLAMOUR, TRUCAGE ET MAQUILLAGE

Brice Dellsperger est vidéaste et Jean-Luc Verna artiste polymorphe, dessinateur et photographe, chanteur, danseur et performeur... quand il n'est pas l'interprète fétiche de Brice Dellsperger. Ils travaillent ainsi ensemble depuis plusieurs années, partageant parfois leurs modes opératoires et le plus souvent leurs goûts et leurs inspirations. Ils n'ont pourtant jamais exposé ensemble, en France tout du moins, avant l'invitation au Frac Alsace.

Leurs œuvres ont en commun de développer un véritable imaginaire, critique et esthétique, qui mêle des références et des emprunts à une culture dite « haute », à des cultures populaires comme le cinéma ou la musique rock, mais aussi à des cultures marginales relatives aux diversités sexuelles. Relevant d'univers souvent représentés sur un mode caricatural, elles abordent frontalement, sans complaisance ni provocation, des questions de goût, d'esthétique et de hiérarchie de valeurs. Mais avant tout, inviter Jean-Luc Verna et Brice Dellsperger à concevoir ensemble une exposition, c'est entrouvrir la porte d'un univers artificiel fascinant, scintillant et émouvant autant qu'interrogateur, à la croisée de la scène et de l'écran noir.

De Brice Dellsperger, seront présentés *Body Double X*, 23 et 26. *Body Double X* (2000) est la reprise intégrale de *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Żuławski, *Body Double 22* (2007) est inspiré de *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick. *Body Double 23* (2007) est une scène de casting inspirée du *Dahlia noir* de Brian de Palma, et *Body Double 26* est une œuvre inédite. En vis-à-vis sera déployée une sélection de dessins et photographies de Jean-Luc Verna. Jean-Luc Verna produira en outre une nouvelle version de son œuvre *Paramour*.

REMAKES

Depuis 1995, sous le titre générique emprunté à Brian de Palma de *Body Double*, Brice Dellsperger développe avec une remarquable cohérence une œuvre en miroir, à la fois du cinéma et de la vidéo. Sur un principe de remakes en vidéo de scènes fameuses de l'histoire du cinéma, les *Body Double* sont davantage des décalques ou des superpositions que de simples reconstitutions. Avec un sens assumé du bricolage, Brice Dellsperger reconstruit les décors, conserve les bandes son originales, parfois il réinvente des décors et bouscule le montage, mais toujours au profit de la tension

dramaturgique du film de référence. De son fauteuil de réalisateur, il replante la cadre scénique où ses interprètes devront épouser la charge émotionnelle de leurs personnages. De film en film et de scène en scène, l'artiste revisite les styles de ses cinéastes favoris, construisant en flux une œuvre à la fois synthétique et kaléidoscopique, comme le reflet dévoyé d'une série TV dont chaque épisode est confié à un réalisateur différent. Ses partis pris esthétiques et son goût pour l'imaginaire hollywoodien comme pour les clichés dessinent une mythologie personnelle et aveuglément passionnée. C'est une histoire parallèle du cinéma qu'il déroule, investiguant tous les ressorts et les recettes du grand écran, de l'acteur au trucage, du film d'auteur au blockbuster, du film original au remake.

CHANGEMENT DE GENRE

Tant l'un que l'autre sont des adeptes du maquillage et de la transformation. Brice Dellsperger a fait du travestissement et de l'inversion des genres sa marque de fabrique. Par la reprise des rôles, il fabrique un cinéma de l'anomalie visuelle, où Jean-Luc Verna occupe une place de choix. Il fait de la vidéo, habituellement considérée comme son parent pauvre, l'égal et l'envers du cinéma, sa polarité inversée, telle un effet spécial raté. Brice Dellsperger fait de la vidéo la version drag-queen du cinéma, par laquelle il adopte la posture du travesti pour interroger sa dimension populaire. Il installe son travail dans l'écart et le déplacement, tant formel que moral. Au-delà de la dérision et des jeux entre bon et mauvais goût, elle endosse une véritable dimension intime et politique.

PARAMOUR¹

Depuis *Body Double X*, en 2000, reprise intégrale de *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Żuławski, Jean-Luc Verna interprète tous les rôles recomposés par Brice Dellsperger, naviguant entre le masculin et le féminin avec une aisance déconcertante et troublante. Jean-Luc Verna est à proprement parler un artiste transversal. De la scène aux arts graphiques et visuels, il met son habileté à brouiller les frontières entre les sexes et à transformer le corps au centre de sa création. Le corps, corps représenté autant que son propre corps, est son objet premier de travail, un motif, un modèle et un matériau, dont il exploite l'infinie potentialité de transformation dans une exploration de nouveaux canons de beauté. Dans son abondante pratique du dessin, il développe un univers surnaturel et organique d'angelots, de figures glamour, de spectres et de

¹ *Paramour* est le titre de plusieurs œuvres de Jean-Luc Verna, qui détournent la typographie et l'iconographie des studios Paramount à Hollywood.

fantômes, le tout dans une esthétique composite et débordante, toujours fantastique et surprenante. Ses dessins et ses photos rendent hommage à l'histoire de l'art et aux approches esthétiques les plus diverses : le cinéma, la sculpture antique et la photographie d'Helmut Newton, les arts décoratifs, mais aussi la culture rock, new-wave et post punk, gothique et tribale. « S'il est avant tout dessinateur, les photographies des poses de l'histoire de l'art et du rock de Jean-Luc Verna font partie du même ballet que les anges, les fantômes, les spectres ou les fées dont il chorégraphie aux murs solo, duos et trios. Ces images qui relèvent de l'érudition et de la culture populaire, de l'ancien et du moderne, constituent un monde fantastique forgé d'univers disparates mis en cohérence. » Claude-Hubert Tatot

REMAKE ET MISE À NU

Brice Dellsperger fait partie d'une génération d'artistes contemporains qui revisitent les codes du cinéma : sa grammaire, son esthétique, son rôle d'outil de la représentation du monde actuel... Le remake est récurrent dans leurs pratiques, comme une mise à nu du film original. *Remake* (1994) de Pierre Huyghe, reprise quasi-littérale de *Fenêtre sur cour* de Hitchcock, ou *24 heures psycho*, de Douglas Gordon, ralentissement sur *24 heures de Psychose*, du même Hitchcock, reprennent la structure narrative des originaux, les cadrages, le montage, l'éclairage, la durée des plans et le jeu des acteurs. Mais ils y introduisent des distorsions qui font de ces œuvres des commentaires critiques sur le cinéma à partir du dévoilement de leurs mécanismes sous-jacents. Dans leur démarche de type réductionniste, ces artistes explorent le potentiel des éléments décortiqués, ce qui fait « fonctionner » le film, pour exploiter dans leurs propres œuvres des notions empruntées au cinéma. Bien que positionné moins littéralement, le travail de Jean-Luc Verna montre à sa manière l'impact de la culture cinématographique sur l'imaginaire contemporain. À son tour il s'en empare, la détourne et la subvertit, travaille à partir d'une mise à nu littérale, en y cherchant de nouvelles lectures et de nouveaux repères.

Olivier Grasser
Directeur du Frac Alsace

EN SAVOIR +

→ www.bricedellsperger.com

→ <http://jlverna.online.fr>

Brice Dellsperger et Jean-Luc Verna
sont représentés par la galerie Air de Paris
→ www.airdeparis.com

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION (Entrée libre)

:: Rdv-profs

Jeudi 16 juin à 17h30

Le Service des publics du Frac Alsace convie les enseignants à une découverte privilégiée de l'exposition.

:: Sur-Expo

Vendredi 1^{er} juillet à 20h

Anne-Virginie Diez, du Service des publics du Frac, convie le public à une découverte de l'exposition à travers une présentation des thématiques abordées par les artistes et une réflexion sur la place de cette exposition dans le projet artistique du Frac Alsace.
Réservation souhaitée au 03 88 58 87 55

LÉGENDES ET CRÉDITS

Brice Dellsperger, *Body Double 22*, 2010
avec Jean-Luc Verna, d'après *Eyes Wide Shut*
de Stanley Kubrick

Projection vidéo couleur sonore
Production : Brice Dellsperger, CNC, Air de Paris,
La Passerelle Saint-Brieuc, Bambi Foundation
Collection Frac Alsace, Sélestat

Jean-Luc Verna, *Paramor*, 2011

Transfert sur médium rehaussé de pastel sec,
150 ampoules rouges et système électrique
Vue d'exposition à La Conserva, Murcia, Espagne

Toutes les images : Courtesy des artistes et Air de Paris



BRICE DELLSPERGER

BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHIE

Né à Cannes en 1972, vit à Paris
1997 DEA, IMAC, Paris II
1995 DNSEP, Villa Arson, Nice

Expositions personnelles

2011

Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna, Frac Alsace, Sélestat 17.06-21.08
Body Double, La Passerelle, Saint Brieu, France |22| jsq. au 2/04
Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna, La Conservera, Murcia jsq. 15.05.11
Refreshing Fassbinder...and others, Team Gallery, New York |22|27|

2010

More Body Doubles, Air de Paris, Paris -f |22|23|

2009

Body Double, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne (cur. Hermann Gabler) |14|17|18|19|20|21|23|X|

2007

Ikiz Beden Body Double, Akbank Art Center, Istanbul, Turquie 4|5|8|9|10|13|15|19|20|Funky Town

2006

Body Double, Air de Paris, Paris, France |21|

2004

Video works, Sketch gallery, London, Grande-Bretagne 13|17|16
Body Double 18, Team Gallery, New York, USA |18|

2003

Anderson Gallery, Des Moines, Iowa, USA |15|
Midway, St. Paul (avec Jean-Luc Verna), USA 17|X|

Projections publiques personnelles (sélection)

2010

Nuit Blanche, Théâtre de la Ville, Paris 03.10.10 |22|
La Chapelle, la box, Bourges, France 18.05.10 |22|

2009

Body Double : identités multiples, Cinémathèque Québécoise, Montréal, Canada (26/11/09) (prog. P. Hamelin) |16|19|20|23|22|
Inside Out Ottawa-Gatineau LGBT Film and Video Festival, National Gallery of Canada, SAW Video, Ottawa, Canada (21/11/09) (prog. M. Bourgeois) |16|19|20|23|22|
Festival In & Out, Villa Arson, Nice 1|2|3|7|16|17|t22
Carte blanche à Valérie da Costa-Jean Dupuy-Jean-Luc Verna, Centre Georges Pompidou, Paris 25.05.09 |23|

Expositions collectives (sélection)

2011

Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne juin à septembre, CAPC, Bordeaux, France novembre...|22|
Collector, Tripostal, Lille, France 5 octobre au 1 janvier 2012
L'art contemporain et la côte d'azur, Palais de l'Europe, Menton, France |15|du 23 juin au 10 octobre 2011

2010

Une forme pour toute action, Printemps de Septembre, Toulouse* 9|10|12|14|16|17|18|19|20|21|22|23|27|X|
Chefs-d'œuvre?, Centre Pompidou, Metz, France* jsq. 07.11.11

2009

Dance in my experience, Kunstverein, Dusseldorf, Allemagne (cur. C. Ricupero) |X|
Inside the tree / The tree inside, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne (cur. Claudia Kugler) |16|
Opéra Rock: Jean-Luc Blanc, CAPC, Bordeaux -f* (cur. Alexis Vaillant et Charlotte Laubard) |23|

2008

Translation, Musée d'Art Moderne de la Ville de Moscou, Moscou, Russie* (cur. Olivier Michelin) |X|
Contrasenas, Montehermoso, Vitorio-Gasteiz, Espagne* (cur. Elisabeth Lebovici) |23|
Sans-titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux, France (cur. Marie Canet) |18-24|
Double entry, Project (OR) 9th edition of Art Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas (cur. The Centre of Attention) |23|
Ne pas jouer avec les choses mortes, Villa Arson, Nice, France* (cur. Eric Mangion, Marie de Brugerolle), 2007
Intensities, Torre Muntadas Art Centre, Barcelona, Espagne |16|
Collateral 2, SESC, San Paulo, Brésil* |21|
J'embrasse pas, Collection Lambert, Avignon, France |X|
No, future, Bloomberg SPACE, London, Royaume-Uni |16|
Playback, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France*, Centre Culturel français, Damas, Syrie |Funky Town|
Agression, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse* |21|
French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami, USA* | 21|23|
Drôles de je, Frac Alsace, Sélestat, France |15|
Coup de cœur IV: New Horizons, La Centrale Electricque, Bruxelles, Belgique ; MARCO, Vigo, Espagne |17|18|19|20|21|
Nice to meet you, MAMAC, Nice, France* |21|23|
Imagination Becomes Reality, An Exhibition on the Expanded Concept of Painting Works from the Goetz Collection, ZKM, Karlsruhe, Allemagne |17|X|

Articles

Alain Berland et Valérie Da Costa, *Trans-Obsession*, in *Mouvement*, n° 56, juillet-septembre 2010, pp. 142-145
Clara Schulmann, "Nothing rings a bell?", *Brice Dellsperger, Body Double 22*, in *May*, n° 4, 06/2010, pp. 187-197
Cécilia Bezzan, *Expositions*, in *Art Press*, n° 367, mai 2010, p.89
Emmanuelle Lequeux, *Galleries*, in *Le Monde*, 14.03.10, p. 22
Julia Langbein, *Critics' Picks*, in *artforum.com*, mars 2010
Elisabeth Lebovici, *Des Body-Doubles de choix: Brice Dellsperger chez Air de Paris*, in <http://le-beau-vice.blogspot.com>, 23.02.2010
Stéphane Delorme, *Brice de Palma*, in *Cinéma en numérique: De Brian de Palma à Brice Dellsperger*, supplément festival d'Automne, in *Cahiers du Cinéma*, n° 628, nov. 2007, p.13
Marie Darrieussecq, *Body Double X*, in *Beaux-Arts Magazine*, n° 278, août 2007, p. 52-53
Marie Cozette, in *Tema Celeste*, juillet-août 2006, p.80
Charles Barachon, in *Spike*, n° 8, sommer 2006
Jose Freire, in *Flash Art*, juillet-août 2006, p. 95
Marie Canet, *Body Double 21*, in *Art 21*, n° 7, mai-juin 2006, pp.60-61
Jean-Max Colard, *Move your body*, in *Les Inrockuptibles*, n° 547, du 23 au 29 mai 2006, p. 76
Charles Barachon, *L'homme du mois : Brice Dellsperger*, in *Technikart*, n° 102, mai 2006, p. 98
Elisabeth Vedrenne, *Les remakes de Brice Dellsperger*, in *Connaissance des Arts*, n° 638, mai 2006, p. 146
Françoise-Claire Prodhon, *Performance et cinéma*, in *Architectural Digest*, n° 57, mai 2006, pp. 50-53

JEAN-LUC VERNA

BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHIE

Né en 1966 à Nice
Vit et travaille à Paris
(* publication)

Expositions personnelles

2011

Air de Paris, Paris, September 2011
"Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna", Frac Alsace,
Sélestat 17.06-21.08.11
"Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna", La Conservera (Salas
Veronicas), Murcia jsq. 15.05.11*

2007

"Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?" - "Non",
Espace A Vendre, Nice
"Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?" - "Non",
Air de Paris, Paris

2006

Air de Paris, Ars Nova, Art Basel Miami Beach, Miami

2005

"Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?" - "Non",
Espace Arts Plastiques, Vénissieux

2004

Instantané (45) : JEAN-LUC VERNA "Vous n'êtes pas un peu
beaucoup maquillé ?" - "Non", Frac des Pays de la Loire, Carquefou
"Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ?" - "Non",
BFAS, Genève, Suisse (avec Raymond Pettibon)

Expositions collectives

2011

I Sent My Love A Red, Red Rose, Team gallery, New York,
30.06 -05.08.2011
Échoes, CCS, Paris

2010

Let's dance, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine*
Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont

2009

Nouvelles acquisitions, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Paris
Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme, La
Conciergerie, Centre Pompidou, Paris
Là où je suis n'existe pas, Printemps de Septembre, Toulouse*
I am by birth a Genevise, Vegas, Londres -UK, Forde, Genève
Collection Florence & Daniel Guerlain, Salon du dessin, Palais de la
Bourse, Paris*
Opéra rock, CAPC, Bordeaux* (cur. Alexis Vaillant et Charlotte
Laubard)

2008

Ne pas jouer avec des choses mortes, Villa Arson, Nice
Spleen: Les Fleurs du Mal, Cueto Projects, New York
Anatomie, les peaux du dessin, Frac Picardie, Amiens
Dessins figuratifs, galerie im Traklhaus, Salzburg*
Prix Le Meurice pour l'art contemporain, Hôtel Le Meurice, Paris
Des jeunes gens modernes, galerie du Jour Agnès B, Paris*,
galerie Agnès B, Hong Kong
Collection Florence et Daniel Guerlain, Ambassade de France,
New York*

2007

Pas un mur sans une ligne, Collections de Saint-Cyprien,
Saint-Cyprien
Playback, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris*,
Centre Culturel Français, Damas
Rouge Baiser, Frac Pays de la Loire, Ile de Nantes
La Boum, Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne
Drôles de je, Frac Alsace, Sélestat
The good, the bad and the ..., FRAC Nord-pas-de-Calais, Tourcoing
Nice to meet you, MAMAC, Nice*

2006

Métissages, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-eaux
Switch On the Power!, MARCO, Vigo, CAAM, Las Palmas,
Centro cultural Montehermoso

Rose Poussière (cur. Olivier Zahm) in La force de l'art,
Grand Palais, Paris*

Nouvelles acquisitions, Frac Basse-Normandie, Caen
Midnight walkers, Le Crédac, Ivry-sur-Seine

2005

Le Voyage Intérieur, Espace EDF Electra, Paris*
Antidote, La Galerie des Galeries, Galerie Lafayette, Paris
Involucro, I Sotterranei dell'arte, Monte Carasso
Pierre Molinier Jeux de Miroirs, Galerie des Beaux-Arts,
Bordeaux*
Oh Dieu ! que la guerre est jolie, FRAC Basse Normandie, Caen
The 15 minutes show,, Stedelijk Bureau, Amsterdam
Le mélange des genres. Créatures hybrides et mystérieuses,
Musée des Beaux-Arts, Rouen
OK/OKAY, Swiss Institute and Grey Art Gallery, New York*
Prince bloody charming, galerie Cortex Athletico, Bordeaux
(avec Françoise Quadron)

Catalogues (sélection)

TRAITS POUR TRAITS (COLLECTION DE DESSINS
DU FRAC HAUTE-NORMANDIE), 2009, p.69
QU'EST-CE QUE L'ART AUJOURD'HUI, Beaux-Arts Editions, 2009,
Le corps au scalpel, texte: Pascal Beausse, p.192-211
cat. JEAN-LUC BLANC: OPERA ROCK, CAPC, Bordeaux, 2009
THE JUDITH ROTHSCHILD FOUNDATION CONTEMPORARY
DRAWINGS COLLECTION : CATALOGUE RAISONNE,
ed. Museum of Modern Art, New York, 2009
COLLECTION ART GRAPHIQUE, ed. Centre Pompidou, Paris,
2008, p. 530. Texte de Jonas Storsve.
NE PAS JOUER AVEC DES CHOSES MORTES,
ed. Presse du Réel, Dijon, 2008, p.124-125, 226
FRENCH CONNECTION, Black Jack éditions, Paris, 2008.
Texte de Evence Verdier, p.696-703
ANTIDOTE 0102, Editions Groupe Galeries Lafayette, Paris,
2006. Texte de Stéphanie Moisdon.
JEAN-LUC VERNA "Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé?"
- "Non.(II)" Editions la passe du vent, Vénissieux, 2006.
Texte Claude-Huber Tatot.
JEAN-LUC VERNA "Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé?"
- "Non.", Un, Deux...Quatre Editions, Clermont-Ferrand, 2003.
Texte de Yves Adrien et Eric Troncy.
COOLLUSTRE, Les Presses du réel, Dijon, 2003.
DICTIONNAIRE DES CULTURES GAYS ET LESBIENNES,
Larousse, 2003. Texte de Elisabeth Lebovici.
ART TOMORROW, Pierre Terrail, Paris, 2002.
Texte de Edward Lucie-Smith.

Articles de presse (sélection)

Valeria Costa-Kostritsky, Jean-Luc Verna, VICE, décembre 2010,
pp. 18-23
florian Gaité, Monstre inside monstre: Jean-Luc Verna,
MONSTRE #2, Juin 2010, pp. 49-61
Valérie Da Costa, Jean-Luc Verna, œuvre d'art totale,
MOUVEMENT #45, octobre-décembre 2007, pp. 98-101
Bérénice Bailly, La poésie gothique de Verna,
LE MONDE, 11 mai 2007, p.27
Véronique Bouruet-Aubertot, Le renouveau du dessin
contemporain, CONNAISSANCE DES ARTS #647, mars 2007,
p.114-117
françoise-Claire Prodhon, La règle du jeu, AD #63, février-mars
2007, pp. 44-45
Marie Canet, ART 21 #10, janvier-février 2007, pp. 76-77
Alain Berland, Décalqué(e), PARTICULES #12, déc./janv.2006
Judith Quentel, SEMAINE #7, mai 2004
Anaïd Demir, interview, LE JOURNAL DES ARTS #181,
21 nov.-4 déc. 2003, p.15



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN ALSACE

Agence culturelle d'Alsace
1 espace Gilbert Estève
Route de Marckolsheim
BP 90025
F-67601 Sélestat Cedex
tél. : + 33 (0)3 88 58 87 55
fax : + 33 (0)3 88 58 87 56
e-mail : frac@culture-alsace.org
site internet : <http://frac.culture-alsace.org>
Rejoignez le Frac Alsace sur Facebook !

OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h
Entrée libre

ACCUEIL DES GROUPES

Tous les jours sauf lundi, sur rendez-vous

VISITES GUIDÉES

Gratuites sur rendez-vous

ACCÈS

- De Strasbourg : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Mulhouse et Colmar : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Marckolsheim : par la RD 424, direction Sélestat.
- Dans Sélestat, suivre le fléchage « Berges de l'Ill ».
- Trains au départ de Strasbourg (20 min), Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).

→ *Le Frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région.*
→ *Il est membre de TRANS RHEIN ART - réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.*