

Dossier de presse

**„Red Harvest“
Didier Marcel**

7 octobre – 20 novembre 2011



kunstraum *dornbirn*

Kunstraum Dornbirn

Büro im33, Marktstraße 33, A-6850 Dornbirn

T 0043 (0)5572-55 044, Fax DW 4838

kunstraum@dornbirn.at

www.kunstraumdornbirn.at

Didier Marcel

« Red Harvest »

1. Le projet
2. Biographie de l'artiste
3. Images
4. Présentation du Kunstraum Dornbirn
5. Présentation du Frac Alsace

Contacts presse :

Pour le Kunstraum Dornbirn

Dr. Herta Pümpel
Ausstellung: Jahngasse 9
Büro: Marktstraße 33
6850 Dornbirn, Österreich
T 0043 (0)5572 55044 4834
M 0043 (0)676 83306 4834
www.kunstraumdornbirn.at

Pour le Frac Alsace

Christelle Kreder
Attachée de production, d'édition et de communication
Agence culturelle d'Alsace
1 espace Gilbert Estève
Route de Marckolsheim
BP 90025
67601 Sélestat Cedex
T 00 33 (0)3 88 58 87 55
christelle.kreder@culture-alsace.org
<http://frac.culture-alsace.org>

L'exposition est un projet commun entre le Frac Alsace et le Kunstraum Dornbirn avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Sélestat.

**INSTITUT
FRANÇAIS**

SPARKASSE
Dornbirner Sparkassen Bank AG

SÉLESTAT
ALIANCI CARTHEVA

**office de la
culture
de sélestat**

1. Le projet

Dans un souci de valorisation du jumelage entre les villes de Sélestat (Bas-Rhin) et de Dornbirn (Vorarlberg, Autriche), où ils sont respectivement implantés, le Frac Alsace et le centre d'art Kunstraum Dornbirn ont engagé une réflexion sur le développement d'un partenariat artistique.

Le programme artistique du Kunstraum Dornbirn s'appuie sur la nature de son espace d'exposition, une ancienne fabrique de turbines, construite pendant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle et demeurée active jusque dans les années 70. Trois fois par an, le Kunstraum Dornbirn invite ainsi des duos artistes-curateurs à développer un projet monographique mettant en œuvre une réflexion sur l'idée de nature. De son côté, la collection du Frac Alsace se développe en partie autour d'un axe thématique renvoyant aux questions de paysage et de territoire. Le Kunstraum Dornbirn accompagne l'artiste sur la production de son œuvre et publie un catalogue rendant compte du projet.

La réflexion sur le partenariat a ainsi débouché sur l'invitation faite à Olivier Grasser, directeur du Frac Alsace, par Hans Dünser, directeur du Kunstraum Dornbirn, à assurer le commissariat d'une série d'expositions au Kunstraum Dornbirn, et par l'invitation lancée à Hans Dünser d'être commissaire associé de l'édition 2011 de la manifestation Sélest'Art, biennale d'art contemporain de Sélestat. Dans ses propositions artistiques pour Dornbirn, Olivier Grasser a souhaité valoriser la collection du Frac Alsace en sélectionnant deux artistes qui y sont représentés et soutenus : Jan Kopp en 2010 et Didier Marcel en 2011.

« Red Harvest »

Didier Marcel

Rendez- vous pour la presse : mercredi 5 octobre à 10h

Vernissage : jeudi 6 octobre à 20h

Visite commentée : vendredi 7 octobre à 14h

Finissage et présentation du catalogue : dimanche 20 novembre à 11h

Durée : 7 octobre - 20 novembre 2011

Commissaire: Olivier Grasser, directeur du Frac Alsace (Sélestat)

L'œuvre de Didier Marcel est une promenade mentale et sensible sur la question du paysage. Alors qu'il en est depuis longtemps devenu un lieu commun, esthétique et historique, le paysage est pour Didier Marcel le sujet autant que la forme de l'art. Avec ironie et fantaisie, élégance et précision, Didier Marcel développe son travail par empreintes et déplacements de fragments de paysages, naturels ou architecturaux. Il décompose le paysage en une suite de signes qu'il met en abîme en les combinant avec ceux de l'art. Le paysage est ainsi prétexte à creuser le sillon d'une réflexion sur la sculpture. Et la sculpture revisite le genre du paysage, considéré comme un objet de spéculation autant que comme la métaphore d'une projection de l'être sur le monde, et en tant que tel érigé en pur objet esthétique. De la maquette au monument, entre éloge de la banalité, charme du genius loci et représentation sensible, la sculpture de Didier Marcel se construit sur les restes du paysage.

Red Harvest est à la fois un dispositif architectural in situ et une sculpture murale de grandes dimensions, dont la sophistication interpelle la beauté brute du Kunstraum Dornbirn. Au revers d'un mur dont la facture stricte contraste avec la rugosité du lieu, est accroché, comme un tableau monumental, le moulage rouge d'un champ de maïs après la moisson : *Red Harvest* associe un effet de désolation à la rigueur architecturale pour refaire du paysage le lieu d'une expérience esthétique singulière.

Olivier Grasser

2. Biographie de l'artiste

Didier Marcel

Né en 1961 / Vit et travaille à Dijon

Didier Marcel est représenté par les galeries Michel Rein (Paris) et Blancpain Art Contemporain Genève.

Formation

- 1989** IHEAP, Paris, Direktor Pontus Hulten, Sarkis, Daniel Buren and Serge Fauchereau
- 1987** Fine Arts bachelor's degree from University Paris 1, Pantheon-Sorbonne
- 1985** Regional Art School, Besançon. D.N.S.E.P., France

Prix

- 1999** Prix Paul Ricard (don au MNAM / Centre Georges Pompidou, Paris)
- 2007** Prix Fondation Prince Pierre de Monaco

Expositions personnelles

- 2009** MUDAM, Luxembourg
- 2008** Fondation Prince Pierre de Monaco
- 2006** *(S)cultures*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
- 2005** *Couchers de Soleil, 1999-2005*, MAMCO, Geneva, Switzerland
101, 102, 103, 104, Le Blanc, Brussels, Belgium
Le Spot, Le Havre, France
- 2004** Hôtel Bouchu d'Esterno, Frac Bourgogne, Dijon, France
- 2003** Musée d'Art Contemporain, Marseille, France
- 2002** Le Creux de l'Enfer, Thiers, France
- 2001** Musée de Dole, France
- 2000** Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

Exposition collectives

- 2009** *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris
- 2008** Biennale du Havre
Le seigneur de gravité, Musée des Arts Contemporains - Site du Grand-Hornu, Belgium
- 2007** *A travers le miroir (le secret)*, FRAC Auvergne, Aurillac, France
Freak show, (cur. La salle de bains & Vincent Pécoil), Musée d'art contemporain, Lyon
Made in Dole, Musée des Beaux Arts, Dole, France
- 2006** *La Force de l'Art* (cur. Eric Troncy), Grand Palais, Paris
Check in Europe (cur. Beral Madra), European Patent Office, Munich, Germany
Same but Different (cur. Pascal Beausse), festival of contemporary art, Prague, Czech Republic
Kit-o-parts, la Salle de Bains expose au CAN , Centre d'art de Neuchatel, Switzerland
- 2005** *Limoges, France La Perspective du Cavalier (proposition FRAC Bourgogne), Parc Saint-Léger, Pougues- les-Eaux, France*

Publications

- 2007** Elisabeth Wetterwald, in cat. Made in Dole, musée de Dole.
- 2006** Tom Morton, Patrick Javault, Eric Troncy, Vincent Pécoil, Didier Marcel, ed. Les Presses du Réel, Dijon (ed. Musées de Strasbourg, Le Spot, Le Havre, Le Blac, Bruxelles, FRAC Bourgogne, Dijon, MAMCO, Genève, Galerie Michel Rein, Paris, Galerie Blancpain Stepczinski, Genève
- 2001** Eric Troncy & Denys Zacharopoulos, Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, e collaboration with Villa Arson, Nice, CAC Kerguéhennec, CAC Meymac, Chapelle St-Jacques, St-Gaudens Les Abattoirs, Toulouse.
Vincent Pécoil & Gérard Collin-Thiébaud, Didier Marcel, FRAC Franche-Comté, Dôle, CRAC Sète

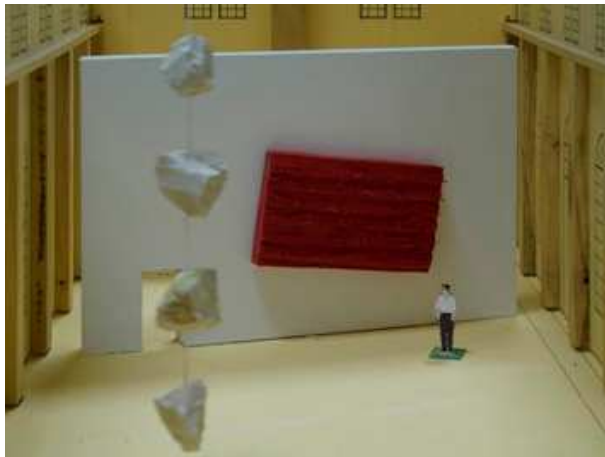
Collections publiques

MUDAM, Luxembourg / Musée d'Israël, Jerusalem / Fonds Communal d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland / MAMCO, Geneva, Switzerland / Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris / FNAC, Paris, France / European Patent Office, Munich, Germany / MACVAL, Vitry, France / FRAC Alsace, Sélestat, France / FRAC Bourgogne, Dijon, France / FRAC Centre, Orléans, France / FRAC Ile de France, Paris / FMAC Ville de Paris / FRAC Auvergne, Chamalières, France / FRAC Limousin, Limoges, France

3. Images



Didier Marcel, „Red Harvest“, 2011
Kunstharzabdruck
© Photo : Didier Marcel



Didier Marcel, „Red Harvest“, 2010
Modellansicht
© Photo : Didier Marcel



Didier Marcel, „Red Harvest“, 2011
Vorbereitung des Abdruckes
© Photo : Didier Marcel

4. Présentation du Kunstraum Dornbirn

Le Kunstraum Dornbirn est une institution dédiée à l'art contemporain, qui privilégie la conception et la réalisation d'expositions. Il revendique un rôle central dans la région et en tant que pilier de la vie culturelle locale, il entend contribuer à la personnalité de la ville.

Le lieu d'exposition est l'atelier de montage des anciennes usines « Rüscherwerke », au coeur du « Stadtgarten Dornbirn ». L'architecture du site, parfaitement conservée, possède un charme particulier qui s'impose comme une nécessaire composante à chaque projet artistique qui y est mené; l'espace intérieur exige de l'artiste un concept spécialement et soigneusement adapté au lieu. Les oeuvres sont (dans la mesure du possible) créées in situ.

Dornbirn – en tant que « paysage urbain », que modèle d'intégration de la ville dans son environnement naturel, le Vorarlberg, et en tant qu'écrin du musée de la nature Inatura – marque de son empreinte la thématique des projets d'expositions. Le thème directeur est « art et nature ». Le Kunstraum entend par là l'approche sensorielle, conceptuelle, artistique et analytique de la notion de nature, des ruptures de chaque époque en relation avec sa perception de la nature, et des tensions entre nature et culture.

Le Kunstraum Dornbirn donne la possibilité à des artistes reconnus qui travaillent sur cette thématique, mais aussi à de jeunes artistes dont les postures expérimentales lui semblent intéressantes, de concrétiser leur relation à la nature et leur vision des choses. Concernant les médiums utilisés, les artistes ont carte blanche. Les seules limites imposées sont celles de l'atelier de montage et les moyens financiers de la commune, qui peut heureusement aussi compter sur la générosité de sponsors et amis.

Il nous tient à coeur de rendre les projets compréhensibles et accessibles aux visiteurs et à cet égard, nous proposons diverses interventions, car nous avons conscience que l'art contemporain n'est jamais évident. Une collaboration étroite a été mise en place avec les établissements scolaires et les centres de formation de la région afin de permettre aux jeunes d'aller à la rencontre de l'art et des artistes.

Pour que l'intégration sociale à Dornbirn soit un succès, il faut une définition contractuelle claire des relations avec la Ville et le soutien d'un cercle d'amis et de sponsors très large.

4. Présentation du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Alsace

Historique

Dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle, qui a permis l'ouverture d'un Fonds régional d'art contemporain (Frac) dans chaque région française, le Frac Alsace a été créé en 1982, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional d'Alsace. Implanté à Sélestat, en centre Alsace, et fortement identifié par son espace d'exposition largement ouvert sur la ville, il fait partie de l'Agence culturelle d'Alsace.

Les missions

À l'instar des autres Frac, ses missions sont :

- Le soutien et la promotion de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels. Cette mission s'opère en premier lieu par la constitution d'une collection d'art contemporain, ainsi que par un programme régulier, en ses murs, d'expositions temporaires.
- La diffusion de cette collection, par le biais de partenariats tant artistiques que pédagogiques, à l'échelle régionale pour une large part, mais aussi au niveau national et international.
- La sensibilisation du public le plus large à la création actuelle, par une vaste diversité d'outils et de moyens.

Le projet artistique

À partir de 2011, le Frac Alsace développe un nouveau projet artistique intitulé « Espaces et identités », dans le fil du précédent projet qui interrogeait la question du sujet dans la société contemporaine. L'espace est celui de la matérialité de l'œuvre, des choix formels et d'expression sur lesquels elle s'appuie, espace de la réalité et du corps. On continuera ainsi à tisser des liens entre arts plastiques, performance et danse contemporaine. Mais l'espace est aussi géographique, social et politique, autant de territoires que l'œuvre d'art interroge. Sphère privée et espace public structurent ces différentes strates de l'identité, du singulier au collectif. Fondé sur une croyance dans le pouvoir émancipateur de la culture, ce projet artistique du Frac Alsace se revendique comme une lecture politique du monde, sans littéralité ni illustration, selon cette approche à la fois critique et transversale qui fait la richesse de l'art au quotidien.

La collection

La constitution d'une collection d'art contemporain est la mission première des Fonds régionaux l'art contemporain. Depuis plus de 25 ans, les Frac acquièrent des oeuvres d'artistes français et étrangers, jeunes et moins jeunes, inconnus et reconnus, en devenir et confirmés, de toutes disciplines et champs d'expression... Chaque région construit ainsi un formidable patrimoine artistique, dans lequel s'énonce toute la complexité du temps présent et de notre époque. On ne le dit jamais assez : avec les collections des Frac, la France dispose de la plus grande collection d'art contemporain au monde.

La collection du Frac Alsace est composée de 930 oeuvres de 499 artistes, datées de 1956 à nos jours, regroupant des pratiques diversifiées, dans une dynamique de soutien à la jeune création et d'ouverture aux arts visuels dans leur globalité. Des oeuvres d'artistes de renommée internationale comme Aurélie Nemours, Olivier Debré, Mario Merz, Gilberto Zorio ou Panamarenko sont aujourd'hui devenues de qualité muséale. Sur les bases du projet artistique et dans un esprit de complémentarité avec l'existant, la collection poursuit son enrichissement par l'acquisition d'oeuvres d'artistes aussi bien français qu'étrangers dont les noms comptent aujourd'hui dans le paysage de l'art contemporain (Gianni Motti, Didier Marcel, Matthieu, Mercier, Didier Rittener...), avec une attention particulière portée aux scènes de Suisse et d'Allemagne.