



# LÉA BARBAZANGES

## & CRÉATIONS D'ÉLÈVES

LIEU D'ART ET DE CULTURE / LAC  
18 MARS → 28 MAI 2016

---

Vernissage en présence de l'artiste

→ Jeudi 17 mars à 18h

En savoir + sur l'artiste

→ [www.leabarbazanges.fr](http://www.leabarbazanges.fr)

---

Les œuvres de Léa Barbazanges, délicates et raffinées, sont l'élégance même. Élaborées par assemblage de matériaux végétal, minéral ou animal, elles nous renvoient à la notion de fragilité. Les questions inhérentes à la finitude de la vie et à la vulnérabilité de la Nature sont abordées en filigrane. Pas de fioriture inutile, la matière brute est reine.

Après l'étape de la collecte, celle de la recherche et de l'expérimentation confère le pouvoir de révéler la lumière, la transparence et le graphisme des éléments agrégés. Les ailes de mouches deviennent un motif sobre et minutieux. Les cristaux se parent d'éclats grandioses, la crêpe de porc est métamorphosée en dentelle. Pétales et marbre convolent.

L'artiste nous offre un moment de contemplation, celui de la grâce de l'ordinaire, où l'éphémère voit sa longévité prolongée.

Audrey Pelletier

Sculptures ou installations, j'ai nommé mon travail « assemblages organiques ». Le vocabulaire formel est simple: des fils ou des surfaces, fabriqués par assemblages ou par accumulation. C'est le raffinement de la matière en soi qui est au centre de mes préoccupations.

La matière est choisie pour sa beauté, banale mais remarquable, et pour ce qu'elle rappelle de la fragilité de la vie: ces morceaux de réel sont parfois si raffinés qu'il est difficile de trouver la manière la plus juste de les montrer. C'est en cela que consiste mon travail.

Il trouve son commencement dans une collecte méticuleuse. Les matériaux choisis sont principalement organiques - d'origine végétale, animale ou minérale -, issus du quotidien. Lorsqu'ils sont translucides, brillants, fragiles, ou d'un graphisme minutieux, ils me fascinent particulièrement.

Le plaisir de les manier en les observant de très près crée le désir de les donner à voir. Chaque rencontre avec un matériau est un nouveau défi, le respect et la compréhension de la résistance propre à la matière permettent toujours d'aller plus loin que ce que l'on pourrait imaginer. Mon travail est de faire durer ce que l'on croit être de l'ordre de l'éphémère, juste en le conservant précautionneusement, sans rien y ajouter.

Un jeu formel ou spatial incite le spectateur à prendre le risque de pénétrer dans l'espace de la matière malgré la fragilité de celle-ci. D'une part un geste répétitif et minutieux donne une échelle humaine à des matériaux trop petits pour être regardés dans notre quotidien. D'autre part une mise en espace en dialogue avec le lieu dans lequel l'œuvre est exposée capte l'attention du spectateur pour le mener jusqu'à l'observation de la matière, et non de sa forme.

Mon objectif est d'amener à regarder ce que l'on a trop l'habitude de voir.

Léa Barbazanges

Couverture

© Léa Barbazanges, *Dessin d'une clémentine*, 2011

Détail d'un diptyque de filaments d'une clémentine assemblés en un dessin et son pendant à l'encre de chine 2 x (38 x 28 cm)

Avec l'aimable autorisation de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg pour le prêt et la reproduction de l'œuvre.

# LÉA BARBAZANGES

## BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHIE

Née en 1985 à Rennes, France. Vit et travaille entre Châteaubriant et Paris.

### FORMATION

2004/2009

Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

2009

Obtention du DNSEP

### RÉSIDENCES, PRIX

2016

Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris  
Aide Individuelle à la Création, Pays de la Loire  
Résidence au LAC, Sainte-Marie-aux-Mines

2015

Résidence d'artiste à Issoudun

2014

Résidence d'artiste à Séoul, Corée du Sud  
Lauréate du Prix Marie Claire de l'art contemporain pour une artiste femme avec la Fondation AWARE

2013

Aide Individuelle à la Création de la DRAC Alsace

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

Galerie Graphem, Paris

2015

Maemi, Espace international, CEAAC, Strasbourg

2014

Galerie Xippas, Paris

2010

Un peu, beaucoup, Chapelle Saint Quirin, Sélestat

2009

Filandre, Espace Insight, Strasbourg

2008

Fils de cristal, Galerie des Projets, Strasbourg

2006

Essai libre, Espace Insight, Strasbourg

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

Drawing Now, Carreau du Temple, Paris  
Galerie Marion et Claudine Papillon  
« A la recherche de la lumière du monde » Centre International du Vitrail, Chartres,  
Exposition France-Corée, CEAAC, Strasbourg

2015

MUTATIONS, Commissaire d'exposition : Eric Sébastien  
Faure-Lagorce, Musée des Arts Décoratifs, Paris  
Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte, et où il se rassemble ? Galerie Suzanne Tarasiève, Paris  
« Être étonné, c'est un bonheur ! », Commissaire : Philippe Piguët,  
Chapelle de la visitation, Thonon-les-Bains  
Bastion commun, Barrage Vauban, Strasbourg

2014

Expérience Pommery # 12 « BLEU BRUT. 140 ans d'expériences, Domaine Pommery, Reims,  
Prix Marie Claire, Fondation EDF, Paris, Commissaire d'exposition :  
Camille Morineau - AWARE  
Andromeda, Goyang Art Studio, MMCA, Séoul (Corée du Sud)  
Occupy Jungmiso, Jungmiso Art Space, Séoul (Corée du Sud)

2013

58<sup>e</sup> salon de Montrouge  
L'espace d'un jardin, l'art en lieux, Royère de Vassivière  
Nur die harten kommen in den garten, Helmaus, Zurich (Suisse)  
Dé-fil-é, FABRIKculture, Héguenheim

2012

Parti-Pris, Le 19, CRAC Montbéliard  
Ensemble séparément, Galerie G, Paris  
Bienvenue, Op-Nord, Stuttgart (Allemagne)  
Demi-Moor#2, HBK galerie, Sarrebruck, (Allemagne)

2011

Au fil des araignées, Museum d'Histoire Naturelle de Paris  
Demi-moor, Halle verrière de Meisenthal  
Projektraum M 54, Bâle (Suisse)

2010

SiO<sub>2</sub>nH<sub>2</sub>O, biennale du verre, ESGAA, Strasbourg  
N'oublions pas que le vertige se prend sur les hauteurs, Kunsthalle, Mulhouse

2009

Points de suspension, Apollonia, Strasbourg  
Inquiétantes étrangetés, Accélérateur de particules, Strasbourg

# LE PARTENARIAT ENTRE LE FRAC ALSACE ET LE LAC

Le frac Alsace est le partenaire privilégié du LAC depuis son ouverture. Inauguré en novembre 2008, le Lieu d'Art et de Culture (LAC) est installé au sein du Lycée d'enseignement polyvalent Louise Weiss à Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin). À l'initiative du Rectorat de l'Académie de Strasbourg, il a été pensé comme un outil culturel de sensibilisation du public scolaire aux pratiques artistiques, mis au service des enseignants et des élèves de tous niveaux scolaires des établissements scolaires de Sainte-Marie-aux-Mines. Il accueille une programmation régulière d'expositions et de spectacles à l'initiative des enseignants, qui sont à la fois l'aboutissement et le point de départ de démarches pédagogiques nombreuses et diversifiées : ateliers, visites guidées, rencontres d'artistes, workshops, conférences. Par la mise en exposition régulière d'œuvres de sa collection, le frac Alsace croise ses missions avec celle du LAC, à savoir de faire découvrir l'art contemporain aux élèves et aux publics de la Vallée de Sainte-Marie-aux-Mines.

Construite sur des thématiques annuelles, la programmation du LAC présente trois expositions par année scolaire. L'une de ces expositions est entièrement réalisée à partir d'œuvres de la collection du frac, et d'autres œuvres peuvent ponctuellement accompagner les autres expositions. Les thématiques du portrait, du paysage et de l'objet ont jusqu'à présent été abordées dans le cadre de ces expositions qui ont permis différents moments d'échange et de rencontre.

Le vernissage est un temps fort de chaque exposition. Précédé d'une visite commentée à l'initiative du frac Alsace, il attire un public nombreux. Chaque exposition est l'objet d'un important travail d'exploitation pédagogique des œuvres, réalisé par les enseignants. En 2008 et 2009, et dans le cadre de projets Acmissa et de classes à PAC, des artistes invités ont pu développer sur place et avec les élèves des projets autour de la photographie, de l'installation ou de la peinture (Naohiro Ninomiya, Nathalie Dohlen, Yves Siffer...)

À partir de 2011, un programme de résidence a été ouvert à la cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines. En 2011, 2012, 2013, 2014 et 2015 ont successivement été accueillis le photographe Pierre Filliquet, le plasticien Naji Kamouche, l'artiste québécois Francis O'Shaughnessy, le plasticien Sébastien Gouju et l'artiste/designer Sarah Chantrel, chacun pour une résidence de deux mois.

Durant son séjour, l'artiste invité réalise un travail artistique en parallèle d'un important investissement pédagogique mené avec des élèves de tous les niveaux. À la fin de la résidence, une exposition monographique de l'artiste est présentée au LAC. Elle rassemble les œuvres qu'il a créées pendant son séjour. L'exposition permet à chaque fois de présenter au public le regard sensible et singulier que l'artiste et les élèves ont porté sur le territoire et l'identité de la Vallée. Ces résidences ont été des réussites, tant pour les conditions d'accueil et de travail offertes aux artistes que pour les expériences que les élèves ont vécues au contact de la sensibilité et des connaissances techniques des artistes.

Pour l'année scolaire 2015/2016, les enseignants de la Vallée ont souhaité aborder la thématique du végétal. En fonction de cette thématique, 5 dossiers d'artistes ont été présentés aux membres du comité de pilotage du LAC ainsi qu'aux partenaires (Gip-Acmissa). Leur choix s'est porté sur la plasticienne Léa Barbazanges, dont les enjeux du travail ont semblé pouvoir être en phase avec les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui.

---

*Cette résidence, la sixième du genre réalisée dans le cadre du partenariat entre le frac Alsace et la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines, répond à une volonté commune du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale de rapprocher la création des territoires et des publics scolaires qui les habitent dans une démarche d'enrichissement mutuel. Né de cette volonté partagée, le dispositif « Résidence d'artistes » a d'ailleurs été doté d'un cahier des charges précis, fixé par une circulaire conjointe des deux ministères en mars 2010. Une résidence d'artiste en milieu scolaire met en jeu trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre par la découverte du processus de création en train de se réaliser, la pratique artistique en écho à cette création, la mise en perspective permettant d'initier la construction d'un jugement esthétique.*

*Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat artistique et culturel engagé entre le frac Alsace, le Lieu d'Art et de Culture / LAC de la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines et les établissements scolaires de la Vallée.*

*Il bénéficie du soutien du Conseil régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, de l'Académie de Strasbourg, du Gip-Acmissa et de la Communauté de Communes du Val d'Argent.*

---

### LIEU D'ART ET DE CULTURE / LAC

Lycée Louise Weiss  
3 rue Osmont  
68160 Sainte-Marie-Aux-Mines  
Tél. : 03 89 58 71 21 / 03 89 58 70 36  
ce.0680068e@ac-strasbourg.fr  
www.lyc-weiss-ste-marie-mines.ac-strasbourg.fr

› Du lundi au vendredi de 8h à 17h  
› Entrée libre (s'adresser à l'établissement)

L'exposition bénéficie du soutien exceptionnel de l'entreprise MIRCO Confort Fermetures - Colmar

### FRAC ALSACE

Agence culturelle d'Alsace  
1 route de Marckolsheim  
67600 Sélestat  
Tél. : 03 88 58 87 55  
frac@culture-alsace.org  
www.frac.culture-alsace

Le Frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace est financé par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine et le Conseil régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine. Il bénéficie du soutien de l'Académie de Strasbourg. Il est membre de VERSANT EST - réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM - regroupement des fonds régionaux d'art contemporain.

